
الكواكب
العدد ٦٧٥ - ٧ يوليو ١٩٦٤ - ٤٠ مليما
مع هذا العدد هدية
صفاء مجدى

صورة الغلاف



صفاء مجدى

تصوير : عباس الصباغ

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سايا

الكواكب

AL KAWAKEB — 675 — 7-7-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدرها
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ..٢٠ قرش صاغ ـ فى السودان ..٢٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين		٢٠ آنة
ليبيا	بنغازى	٧٠ مليما
	طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر		١١٠ فرنكات
المغرب		٩٠ فرنكا

كاريكاتير





٢



تهديد ٣٠

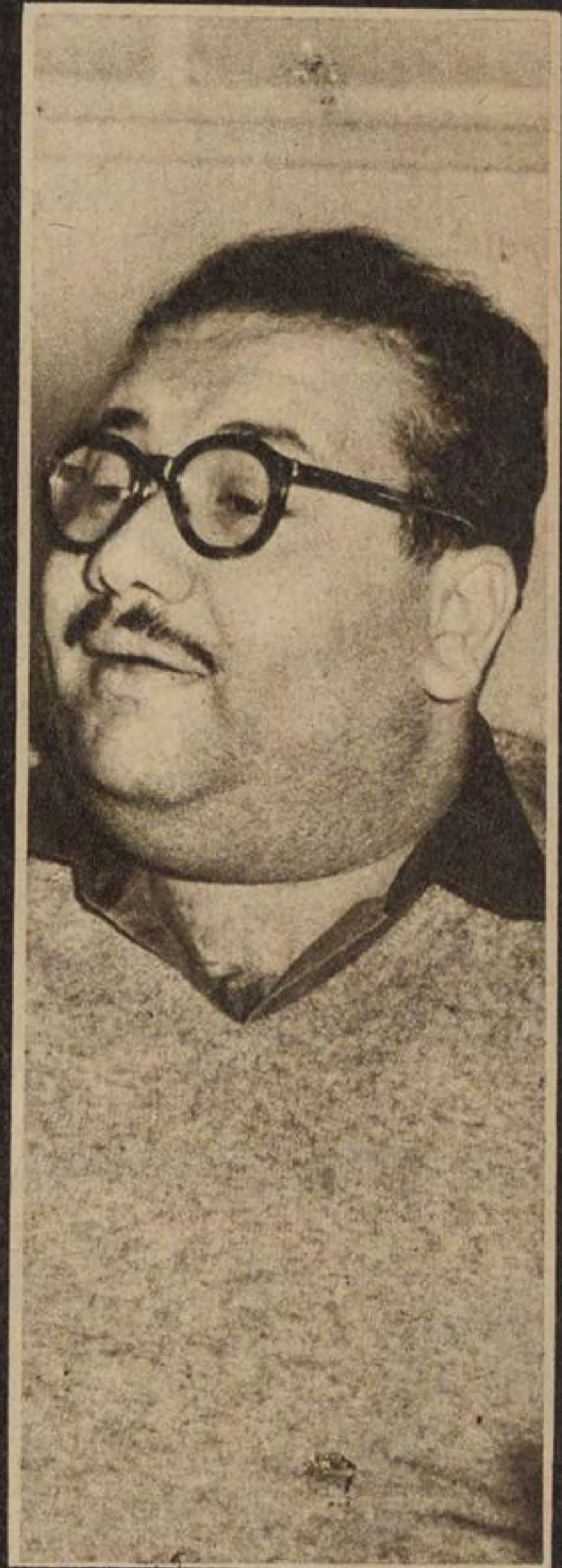


العضوية .. مدى الحياة تقديرا لمجهوداتها!

نادى سيدات القاهرة منح العضوية الفخرية مدى الحياة لرتيبة الحفنى تقديرا منهم لخدماتها فى سبيل نهضة الفن والموسيقى .. مع بداية الموسم فى اكتوبر القادم ، سيقيم النادى حفل تكريم بهذه المناسبة .. اخر اخبار رتيبة انها عادت فى الاسبوع الماضى من جولتها فى اوربا ، حيث قدمت حفلات غنائية فى روما ، وسجلت مجموعة اغانى فى اذاعات وتليفزيون ميونيخ ولمبزج وبرلين وهاله . اختيرت رتيبة اثناء هذه الرحلة حكما دوليا فى مهرجان هاندل فى « هاله » واشتركت فيه ١٦ دولة اوربية !



حمار شهاب الدين يزور ٨ دول



فرقة مسرح عرائس القاهرة ستقوم برحلة ابتداء من اكتوبر القادم لمدة ٣ اشهر ، تزور خلالها ٨ دول أوربية هى : ايطاليا ، والنمسا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وبلغاريا ويوغوسلافيا ، ورومانيا ، والمجر ، والاتحاد السوفيتى .. ستقدم ثلاث مسرحيات هى حمار شهاب الدين والليلة الكبيرة ومدينة الاحلام . المسرحية الاخيرة لم تعرض فى القاهرة حتى الان ، وستعرض لاول مرة فى هذه الجولة..

فيلم مشترك عن السد...



كمال الملاخ . كتب قصة لفيلم مشترك باسم « غرام فى النيل » .. القصة تدور عن غرام مهندس بالسد العالى بفتاة سودانية وتروى مراحل بناء السد العالى ، ستنتج شركة الانتاج العالى الفيلم بالالوان والسينما سكوب بالاشتراك مع احدى الشركات الايطالية . سيناريو القصة التى كتبها الملاخ يعد الان فى ايطاليا ليصور الفيلم فى سبتمبر



●● **أم كلثوم** اخر حفلاتها لهذا الموسم تقام يوم ٩ يوليو بملعب نادي الاتحاد السكندري .. في نفس اليوم ستفتتح أم كلثوم صالة في النادي تحمل اسمها .. أم كلثوم اشترت أغنيتين من عبد الوهاب محمد للموسم القادم يلحنهما بليغ والسنباطي

●● **مناقشة حادة** في جمعية المؤلفين والملحنين قامت بين فريد الاطرش وبعض الاعضاء .. قرر فريد احالتهم لمجلس تاديب ، وطالب هؤلاء الاعضاء دعوة الجمعية العمومية لعرض الخلاف عليها .. الخلاف بسبب بعض المبالغ التي وصلت من جمعية الناشرين بباريس

●● **أماني ناشد** ستعقد بصفة منتظمة ندوات لاعضاء النقابات الفنية لدراسة مشاكلهم .. أول ندوة كانت بين هند رستم ومحمد الغزاوي وخمسة من الممثلين القدامى حول معاشات الفنانين

●● **سعد أردش** رفض أن يقوم مسرح الجيب بعرض بعض مسرحياته في المصايف .. قال ان مسرحيات مسرح الجيب لا تصلح لرواد المصايف .. اتفق سعد لاحياء موسم شتوي في الاسكندرية في الشتاء القادم

●● **أحمد رمزي** يفكر في الاتجاه للاخراج .. ويكون الفيلم بوليسيا .. أحمد يشترك الان مع بهجت قمر وأحمد ثروت في كتابة سيناريو هذا الفيلم .. لم يتم اختيار اسم له

●● **سامي شوا** خرج من المستشفى القبطي وتحسنت صحته .. كان قد أصيب بأزمة قلبية .. سنه الان اكثر من ٨٠ سنة .. سبب الازمة أنه يستمع الى تسجيلاته القديمة ويغمى عليه !

●● **أبو السعود الابياري** وبعض مخرجي الاذاعة الذين قامت بينهم مشادة ، تنازلوا جميعا عن خلافهم وتصالحوا .. السبب اذاعة مسرحيات اسماعيل يس

●● **موال** « أدهم الشرقاوي» الذي يغنيه عبد الحليم حافظ ، تم تسجيله في ستوديو مصر على يومين ، الموال مدته ٤٠ دقيقة

●● **البعثة السينمائية** العربية التي ستسافر الى فرنسا في أكتوبر القادم تتكون من المخرجين خليل شوقي وولاء صلاح الدين والمصور علي الغزولي ، مدة البعثة ٦ أشهر

●● **السيد فرج** مدير مؤسسة الثقافة طلب من عدلي كاسب أن يتولى ادارة المسرح العمالي

●● **الشركة العامة** للانتاج السينمائي أصبح لديها الان أكبر مكتبة سينمائية ، تضم كل ماكتب عن السينما باللغات العربية والانجليزية والفرنسية . الى جانب كتب ومراجع تاريخية

●● **عطيات عوض** مساعدة مخرج لكرم مطاوع في مسرحية « يرما » عطيات كانت طالبة بمعهد التمثيل وخريجة كلية الحقوق

●● **اول بروفات** في المسرح القومي للموسم الجديد ستكون في أغسطس .. سيبدأ محمد عبد العزيز باخراج « المحاكمة » لكافكا

خبر ننشره بدون تعليق

من هاواي حيث يعمل مع فرانك سيناترا في انتاجه الاخير « لا احد غير الشجعان » يطير توني بيل الى هوليوود حتى يقف الى جوار زوجته وهي تضع مولودهما الاول .. وفي هوليوود يتاخر مجيء الطفل فيصحب توني زوجته الى السينما كل يوم ، يحاول ان يبعد عنها مشاعر القلق خلال فترة الانتظار .. وأخيرا يصل بيتر اوليفر ، الطفل المرتقب ..

يقول توني انه سعيد لان العمل في الفيلم لم يكن يتطلب وجوده في هاواي خلال تلك الفترة .. والذي لا يعلمه توني ان فرانك سيناترا اوقف التصوير حتى يعدل من خطة العمل لكي يعطي توني الفرصة ليكون بجوار زوجته ، كما دفع مصاريف سفره بالطائرة ..

وتوني نجم جديد جدا .. اكتشفه فرانك منذ فترة قصيرة ، اشركه لاول مرة في تمثيل فيلم « هيا انفخ البوق » والفيلم الحالي هو ثاني فيلم يشترك فيه توني ..

السر في بير!



ام كلثوم رفضت أن تخبر كامل الشناوي بالابيات التي اختارتها هي وعبد الوهاب من قصيدته « باب مصر » ، قالت له : ستعرف الأبيات التي اخترناها يوم التسجيل فقط حتى لاتتسرب منك الى الجرائد وقصيدة « باب مصر » تشمل ٥٠ بيتا ، اختير منها ٢٠ بيتا لتغنيها ام كلثوم يوم ٢٣ يوليو ، وهذا هو اللقاء الثاني بين عبد الوهاب وام كلثوم بعد « انت عمري » ، كامل الشناوي ينتظر يوم التسجيل بفارغ صبر ، ليعرف الابيات التي اختاراها من قصيدته



لماذا استعان.. حسن الإمام بالبوليس؟

فيلم « مذكرات خادمة » قصة احسان عبد القدوس وبطولة لبنى عبد العزيز ، بدأ تصويره يوم الاربعاء الماضي في سوق الخضار بروض الفرج بعد تصوير أول لقطة تجمهر الباعة حول لبنى وتوقف التصوير ، المخرج حسن الامام توجه بنفسه الى شرطة روض الفرج واحضر معه فرقة من عساكر الشرطة للمحافظة على النظام حتى يتم التصوير

●● **الافلام العربية** ، تدخل لاول مرة غرب افريقيا .. مندوب احد موزعى الافلام هناك يزور القاهرة .. اشترى ٢٥ فيلما منها ٦ أفلام للكحلاوى ، و ٥ افلام لفريد الاطرش ، و ٤ أفلام لعبد الحليم حافظ .. الافلام الغنائية هى أحب الافلام اليهم

●● **سمير صبرى** يغنى اغنية مترجمة عن الاسبانية من تلحين منير مراد فى مسلسلة « الجاسوس » ـ ١٣ حلقة ـ كتبها ايهاب الازهرى ويخرجها محمد نبيه للتليفزيون

●● **شادية ورشدى اباظة** يلتقيان مرة أخرى فى فيلم جديد أسمه الزواج السعيد ، اخراج نيازى مصطفى ، توزيع الشركة العامة لتوزيع الافلام . اخر فيلم مثلاه معا « الزوجة ١٣ »

●● **محمد سلطان** تعاقد على التمثيل فى ٥ افلام دفعة واحدة ، منها ثلاثة مع عدلى المولد هى « من البيت للمدرسة » و « النصف الحلو » و « خدنى معاك » اخراج عباس كامل ، و « مرح الشباب » اخراج نجدى حافظ

●● **٨ مرات** زار فيها الرئيس السلال هذا العام مسرح البالون

●● **احصائية فى فرنسا** من أحب نجمتين الى قلوب الفرنسيين : جينا لولو، وصوفيا لورين .. فازت جينا .. عكس هذه الاحصائية فى معظم الدول الاخرى

●● **أوركسترا القاهرة** السيمفونى يقيم مهرجانا موسيقيا أيام ١١ ، ١٣ ، ١٥ يوليو بدار الاوبرا ، يقدم فيه مؤلفات موسيقية عالمية وعربية ، يشترك فيه لاول مرة عدد من العازفين « السوليست » العرب

●● **أحمد مظهر** لن يصيف هذا العام .. مشغول فى ٣ أفلام هى : ليل بلا فجر ، وبنت عنتر ، وفارس بنى حمدان ، زيادة عن حلقات فى « رسالة السماء » التليفزيونية

●● **تحية كاريوكا** وصلت هى وفايز حلاوة وفرقتها الى الاسكندرية .. ستعمل الفرقة على خشبة المسرح القومى ، وتقدم مسرحيتى «حورية المصرية» و « توحة » الاخراج بالترتيب لعبد القادر التلمسانى ومحمد عبد العزيز .. ستقدم مسرحية من اخراج فايز حلاوة هى « حارة الشرفا »

●● **كاترين سباك** خطفت ابنتها .. تتهم زوجها ... تم بينهما الطلاق منذ شهر



كواكبنا فى فيلم يعرض بأمريكا !

مخرج امريكى من محطة تليفزيون « كولومبيا » يزور القاهرة الان لعمل فيلم سياحى عن الجمهورية العربية المتحدة ، طلب المخرج من مؤسسة السينما اعطاءه مشاهد تمثيلية من الافلام القديمة والحديثة لكل نجومنا من الممثلين والممثلات ، ليضمها للفيلم الذى يصوره حاليا كفقرة تبين نشاطنا الفنى السينمائى ..



الأيدى الناعمة.. فى المعرض

فى الجناح الخاص بالسينما فى المعرض الصناعى اقيم أحد ديكورات فيلم « الايدى الناعمة » الديكور لمنظر كامل من الفيلم الذى يمثلنا الان فى مهرجان برلين الدولى الرابع عشر . اقيمت شاشتين لعرض الافلام ٣٥ ميللى و١٦ ميللى الملونة والعادية ليراها زوار الجناح طوال فترة الزيارة . عرضت أيضا بعض الاجهزة الحديثة التى استوردت لمدينة السينما



رجل الشارع يقول:

● اريد ان اسال سؤالا بريئا : هل البرنامج الاوربى برنامج عربى ناطق باللغات الاجنبية ، او هو برنامج اجنبى ، ناطق باللغات الاجنبية ، اذا كان البرنامج عربيه فلعلنا لا نكون مغالين اذا طالبنا بان نسمع بعض ما يخص بلدنا وثورتنا .. والا فاننا نسحب طلبنا المتواضع ! !

● اقرا بين حين واخر، اخبارا كثيرة عن شقة الفنان فلان ، التى اجرها بالاسكندرية وانفق على الديكور الخاص بها ٣٠ الف جنيه واخبارا اخرى عن شقة الفنان علان التى عمل بوليسة تامين عليها بمبلغ ٢٥ الف جنيه وهو دون المبلغ الذى انفق عليها بكثير ، واخبارا أخرى عن شقة المطربة فلانة التى كانت الى عهد قريب جدا ، « فقيرة دقة » زى حالاتنا ، والتى كلفتها ٢٠ الف جنيه كدفعة أولى .. اقرا هذه الاخبار ، واصاب « بدوخة » يعقبها اغماء !

● فرحت جدا لاختيار فاروق خورشيد مراقبا لبرامج الشرق الاوسط ، لم أفرح من أجل فاروق الذى لا تربطنى به علاقة شخصية ولكنى فرحت لان ايمانى وايمان الكثيرين قد ازداد بان الرجل الكفء مهما وجد من صعوبات ، وعقبات فسيجد حتما الفرصة ، التى يظهر فيها كفاءته وقدرته !

● كانت تحية كاريوكا لامعة فى برنامج « نجمك المفضل » وكانت موضوعية ، وصريحة عندما طالبت بالغاء الرقص الشرقى وقامت ضجة بسبب رأيها الصريح هذا .. وللحق نقول ان الرقص الشرقى بصورته الراهنة ، مهما وضعنا من « بدل حشمة » ومهما وضع صديقنا عبد الرحيم سرور رقيب المصنفات الفنية ، من شروط وقيود لا يصلح ابدا ، ليعرض فى تليفزيون او فى فيلم او يقدم فى مهرجان كمهرجان برلين مثلا .. وانما مكانه الطبيعى هو المواخير ، والكباريهات وعلب الليل ... اما القول بان الرقص الشرقى جزء من تراثنا الفنى فكلام بعيد عن الحقيقة والواقع .

● المشكلة التى اثارتها الزميلة روز اليوسف حول تعامل عدد من الصحفيين مع الاذاعة والتليفزيون جديرة بالبحث والدراسة ، لا لان هذه المشكلة تؤثر فى المستوى الفنى للاذاعة والتليفزيون اذ ان معظم ما يقدمه هؤلاء الصحفيون جدير بالاحترام ، بل لان هذه المشكلة تؤثر فى المستوى الصحفى ، لنقد لاعمال الاذاعة والتليفزيون .

● وهذه المشكلة لا تقع مسئوليتها على نقابة الصحفيين كما يقول الصديق سعد لبيب ، لان احدا ، لم يتقدم باى شكوى خاصة بهذا الموضوع الى النقابة وانما المسئولية فى رايى تقع على عاتق الاذاعة والتليفزيون ، من جهة ، ودور الصحف ، من جهة أخرى !

● الكتاب الذى اصدره مصطفى عبد الرحمن ، الشاعر الرقيق ، وسكرتير عام جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين ، حول حق المؤلف العربى ، يحوى دراسة ممتازة ، وهو فى هذا المجال خطوة فى الطريق الى مزيد من البحث العلمى ..

● الافلام التى ستعرض فى بعض البلدان الافريقية مثل كينيا وزنجبار ، والصومال ، وتنجانيقا يجب ان يراعى فيها الجانب الموضوعى ، دون الجانب الاستعراضى .. حبذا لو كانت كل الافلام من نوع فيلم « جميلة »

● لم يعجبنى ما قاله الفنان صلاح ابو سيف من ان ٩٩٪ من النقد الذى وجه الى مؤسسة السينما كان ممن قدموا قصصا للمؤسسة ورفضت ! هل معنى هذا ان ١ ٪ فقط من النقد الذى وجه المؤسسة كان هو الصحيح ، او معنى ذلك ان ٩٩ ٪ من المدح الذى وجه للمؤسسة كان ممن قدموا قصصا للمؤسسة وقبلت كم كنت اود لو عالج صلاح الموضوع من زاوية اخرى : هل النقد الذى وجه للمؤسسة نقد سليم ام لا ؟ ...

● اكثر من مرة ، عبنا على مسلسلات الاذاعة انها تافهة ومغرقة فى البوليسية ولا تهدف الى اى غرض ما حتى ولو اغراض التسلية واليوم نشيد بالسلسلة التى كتبتها امينة الصاوى ، ونقلتنا الى السد العالى ، وكوم امبو ، بلا افتعال !

● واعجبنى ايضا حديث حمدى غيث فى برنامج من اسبوع لاسبوع الذى تقدمه الاذاعية الناجحة ، ثريا عبد المجيد ، فقد كان كلام حمدى خارجا من القلب وما يخرج من القلب يدخل مباشرة الى القلب ..

صبرى ابو المجد



تغيير مناهج الدراسة فى معهد السينما



تكونت لجنة من الاساتذة المهندس حسن فهمى والد الفنانة فريدة فهمى والدكتور احمد موسى وحلمى حليم وجمال مدكور لدراسة مناهج الدراسة بمعهد السينما ، ووضع تخطيط لها بالتغيير بعضها وتعديل البعض الاخر ، للعمل بها ابتداء من الموسم الدراسى القادم

شادية بطلة للطريق !

رشحت المطربة شادية لبطولة فيلم « الطريق » الذى يخرجه حسام الدين مصطفى عن قصة نجيب محفوظ . تلقت شادية نسخة من السيناريو فى الاسكندرية لتقراها . ستمثل شادية دور « كريمة » زوجة صاحب اللوكاندة . رشح من الرجال رشدى اباظة وايهاب نافع لبطولة الفيلم . ينتظر ان يبدا التصوير يوم ١٥ يوليو وهو اول افلام القاهرة للسينما . شادية مثلت من قبل فيلمين لنجيب محفوظ « اللص والكلاب » و « زقاق المدق »



ثريا تهدم مستقبله

اصدقاء ماكسيمليان شل يشعرون بالاسى وهم يرون مستقبله ينهار بسبب علاقته مع ثريا الامبراطورة السابقة ، يرفض عروضا مغرية للعمل ويدعى ان اعماله الشخصية تحتم عليه الا يترك القارة الاوروبية فى الوقت الحالى .. والحقيقة التى يعلمها اصدقاؤه جيدا ان ثريا هى اعماله الشخصية ، ماكسيمليان كان يقول انه لن يسمح ان تتحكم فى حياته ومستقبله امراة ، يبدو انه قد غير رايه ماكسيمليان ممثل ممتاز ولكنه يضر نفسه برفضه المتكرر للعروض التى تنهال عليه .



فى كارلوفيفارى

نادية لطفى وكمال الشناوى وكمال الشيخ سافروا الى مهرجان « كارلوفى فارى » بتشيكوسلوفاكيا يمثلون ج.ع.م فى هذا المهرجان السينمائى الدولى .. سيعرض لنا فى هذا المهرجان فيلم « الشيطان الصغير » بطولة كمال الشناوى واخراج كمال الشيخ .. اما سبب اختيار نادية لطفى فلانها بطلة فيلم « حب لا انساه » الذى ارسلته المؤسسة للتسويق اثناء انعقاد المهرجان ، الذى سينتهى يوم ١٩ يوليو القادم



●● **فى حفل العرض الاول** لفيلم « مظلات شيربورج » بفرنسا وزعوا على رواد السينما مظلات مكتوب عليها اسم الفيلم .. عند خروج السينما فوجئوا بمطر صناعى .. اضطروا الى رفع المظلات .. التقطت هذه الصورة واستغلت فى الدعاية للفيلم

●● **وفاء احدى أعضاء** الثلاثى المرح قررت أن تظهر وحدها كمطربة فى بعض برامج منوعات التليفزيون .. أثار هذا القرار خلافا بين الباقيتين : صفاء وسناء

●● **المخرج الايطالى المشهور** لوتشينو فسكونتى اختار الالمانية رومى شنيدر لبطولة فيلمه الجديد « كونتيسة تارانوفسكى » يصور الفيلم فى فينيسيا .. رومى فسخت خطبتها أخيرا من الممثل الفرنسى الان ديلون

●● **يوسف عبد الله نعمة** مؤلف كتاب « بنت الخليج » وهو قصة طويلة . يوسف مؤلف قصصى من الخليج العربى ، وهو يقوم الان بزيارة الاستوديوهات المصرية ليتعرف على صناعة السينما العربية تمهيدا لاختيار بعض الافلام لعرضها فى قطر والخليج .

●● **نشرات أخبار البرنامج** الاوربى غيرت مواعيدها جميعا .. تقرر الا تزيد النشرة عن ١٠ دقائق

●● **الملحن بليغ حمدى يستعد** للانتهاء من تلحين أوبريت جميلة التى سيقدمها المسرح الغنائى فى الموسم القادم .. لحن ٤ فصول ، لم يبق الا الخامس

●● **كلوديا كاردينالى ستتزوج** المخرج الايطالى فرانكو كريستالدى .. فرانكو هو الذى فتح أمامها طريق السينما

●● **فايزة احمد عادت من** الكويت .. بقيت هناك ٢٢ يوما .. سجلت ٥ أغان لاذاعة الكويت .. كانت قد سافرت للمشاركة فى أعياد استقلال الكويت

●● **محمد الغزاوى نقيب** الممثلين يبحث عن شقة جديدة للنقابة .. ايجار الشقة الحالية ٦٠ جنيها

●● **« السماء الثامنة »** اسم مسرحية جديدة يقدمها مسرح العرائس كتب السيناريو ويخرجها صلاح السقا

٤ خبراء لتركيب المعمل فى مدينة السينما

٤ خبراء من المانيا يعملون الآن مع المهندسين والفنيين العرب فى تركيب المعمل الجديد بمدينة السينما . قال عز الدين فـؤاد مدير شركة الاستوديوهات العربية ان تركيب اجهزة المعمـل واعداده للعمل سيكون جاهزا بعد اسبوعين . من اخبار مدينة السينما أيضـا ان « اساسات » بلاتوهين كبيرين قد انشئا وكذلك اساسات بعض مبانى المدينة الجديدة للسـينما .

فلوس الفن فى القاهرة



●● هند رستم ارتفع أجرهاالى ٤ آلاف جنيه فى فيلم «الراهبـة» بصعود ١٣٠٠ جنيه ●● الشيخ مصطفى اسماعيل المقرىء المشهور سيتقاضى الفى جنيه من الاذاعة عن تسجيل القرآن كاملا ●● ليلى طاهر اشترت ٣ فساتين صيفية بمبلغ ٤٠٠ جنيه لتظهر بها فى تمثيليات التليفزيون .. ليلى ستقضى اغلب هذا الصيف بالقاهرة لظروف العمـل بالتليفزيون ●● فتحية طاهر ستتقـاضى ٢٢٠ جنيها عن بطولة مسرحية « ماماشربات» اخراج فايز حجاب

أيديهم على قلوبهم .. لمـاذا ؟



مرة اخرى بعد نجاح فيلم «ماذا حدث للصغيرة جين» تشترك بيتى ديفيز مع جوان كرافورد فى فيلم «هش .. هش .. ياشارلوت الجميلة» . وتشترك معهما فى هذا الفيلم الاخير مارى استور .. ويضع المشرفون على الفيلم ايديهم على قلوبهم ، يخشون أن تحدث خلافات جديدة مثل تلك التى حدثت بين بيتى وجوان .. يومها كانت خلافاتهما تحدث فى البلاتوه شوشرة ولكن مع وجود مارى استور لايتوقع الجميع ان تظل الخلافات بلا ضجيج ، كل ما اتمناه ، يصرح احد المراقبين ، الا تصل الخلافات الى اشتباك بالايدى .. والمعروف ان بيتى لاتؤمن بمبدأ المسالمة

●● المذيعة ليلى الشيـخ باذاعة الاسكندرية ستنتقل مقدمة برامج فى التليفزيون .. ليلى كانت رئيسة قسم الموسيقى الاوربى باذاعة القاهـرة قبل نقلهـا للاسكندرية

●● ٢٥ دار سينما فى القرى ستفتتح فى ٢٣ يوليو القادم .. وكلها مجهزة بآلات عرض حديثة

●● محمد عبد العزيز - ١٨ سنة - واصغر ماكيير فى بلدنا ينتظر نتيجة الثانوية العامة ليدخل معهد السينما

●● فتوح نشاطى لم يتخذ بعد قرارا بشأن مشروع سفره الى الكويت .. يميل فتوح الى الاعتذار لارتباطه بأعمال مسرحية فى الموسم القادم

●● قطار الرحمة رقصـة جديدة تقدمها فرقة رضـا .. الرقصة ١٢ «تابلوه» تمثل عمر الثورة .. كل تابلوه بسنة

●● جين راسل اقامت حفلا دعت اليه معظم الفنانين ، بمناسبة مرور ١١ سنة على زواجهـا من المخرج بوب واتر

●● اول شكوى لمارى منيب بعد عودتها لمسرح الريحانى أن بعض الممثلين لايحرصون على مواعيد البروفات ، مارى تحرص على البروفات بدقة

●● فيلم لوزارة الشئـون الاجتماعية يبين نشـاط الوزارة انتجته فيلمنتاج

●● أصدرت احدى شركات هوليوود قرارا يقضى بزيادة وزن الممثلة أودرى هيبورن بالقـوة .. أودرى طولها ١٦٧ سم ووزنها لا يزيد عن ٤٨ كيلو

ماذا فى الأستوديوهات ؟

● ستوديو مصر

البلاتوه «١» فى عطلة . فى البلاتوه (٢) يجرى بناء الديكور لفيلم الجزاء .. وفى نفس الوقت يجرى تصوير بعض المناظر الخارجية لهذا الفيلم بالقلعة . وفى البلاتوه (٣) يجرى الان بناء احد ديكورات فيلم « أيام ضائعة » ويشترك فى تمثيل المشاهد داخل هذا الديكور ليلى طاهر ويوسف شعبان . فى المونتاج يجرى عرض المونتاج لهذين الفيلمين .



ليلى طاهر

● ستوديو الاهرام

البلاتوه رقم (١) يجرى فيه تصوير بعض مناظر فيلم « العقل والمال » .. وقد سبق ان صورت هذه المشاهد ، ولكنها فسدت اثناء التحميض ، فاضطر عباس كامل مخرج الفيلم الى أعادة تصويرها .. جلال الشرقاوى انتقل الى البلاتوه (٢) حيث يجرى تصوير بعض مناظر فيلم « ارملة وثلاث بنات » .. يشترك فى هذه المناظر نوال ابو الفتوح وزوزو حمدى الحكيم وزين العشماوى وامينة رزق .

بدأت عملية المونتاج لفيلم « أرملة وثلاث بنات » فى قسم المونتاج



وامينة رزق

● ستوديو نحاس

البلاتوه معطل .. تجرى عملية دبلجة بعض مناظر فيلم « شىء من حياتى »

ستوديو ناصيبان

معطل

● ستوديو جلال

البلاتوهات معطلة .. مونتاج فيلم « تنابلة السلطان » .. والموسيقى التصويرية لفيلم « جريمة نص الليل » .



●● نتيجة امتحانات معهد السيناريو ، ستعلن فى ٢٣ يوليو ..

●● سكرتير نقابة المهن الموسيقية كان قد طلب تصفية مجلس النقابة ووضع صندوق النقابة تحت الحراسة .. رفضت الدعوى فاستقال

●● روبير صايغ تسلم عمله كمخرج مسرحى فى المسرح الكوميدى بالتليفزيون .. سيعمل فترة مع بعض المخرجين .. ثم يبدأ فى اخراج مسرحية من تأليف يوسف عوف .. سيخرج أيضا ٤ برامج كل شهر للمنوعات

●● أكبر مجموعة من الفنانين يشتركون فى فيلم «كفاح الاجيال» بطولة : جين فوندا ، جون واين ، جريجورى بيك ، جيمس ستيوارت ، ريتشارد ويدمارك ، ديبى رينولدز ، كارل مالدن ، رومين تاملين ، جورج بيبارد ..

●● عبدالغنى قمر والخواجه بيجو واحمد الحداد قاموا بالغناء لاول مرة فى تابلوه تليفزيونى اسمه « مصورانى الحتة » ، يذاع فى الاسبوع القادم

●● حركة تنقلات ستجرى بين مدرسى التمثيل بالمدارس .. سيترتب عليها نقل بعض الممثلين والممثلات الذين يعملون بالمسرح المدرسى

●● فاروق خورشيد مدير اذاعة الشرق الاوسط اتفق مع ١٠ من نجوم الفن لاذاعة قصص حياتهم .. اول قصة ستذاع هى قصة فريد الاطرش

●● المخرجة علية يس تخرج سهرة لاول مرة فى ساعتين اسمها « التضحية » لاسماعيل عبد التواب .. بطولة حسين رياض وسمير صبرى ويوسف شعبان ونادية النقراشى ومحمد رضا



مؤتمر لدراسة مشاكل السينما

مؤسسة السينما تستعد الان لاقامة مؤتمر عام تدرس فيه مشاكل السينما العربية، يشترك فيه العاملون بالسينما وشئونها وتوجه الدعوة ايضا للموزعين الاجانب .. نشأت فكرة اقامة هذا المؤتمر بعد الاجتماعات التى عقدتها الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى مع المخرجين والسيناريست .. من المنتظر اقامة هذا المؤتمر قبل حفل توزيع جوائز السينما



يخرج أفراح بعلبك

فيلم « افراح بعلبك » الذى تشترك الشركة العامة للانتاج السينمائى فى انتاجه مع الصحفى اللبنانى سعيد فريحة ، سيبدأ تصويره فى ١ اغسطس القادم مع بداية مهرجان بعلبك ، استقر الرأى على أن يخرجه صلاح ابو سيف ، وكان قد رشح لاخراجه من قبل حسين الامام او عاطف سالم . سيصوره بالالوان عبده نصر ، وكتب السيناريو على الزرقانى بطلة الفيلم ستكون مصرية لم يختاروها حتى الان ، بالاشتراك مع فرقة الانوار اللبنانية .

حياته فى خطر !



النجم الكبير سبنسر تراسى فى حالة خطرة اتضح أن عنده سرطان فى المعدة .. سبنسر منع كل الزوار .. لا توجد جواره الا صديقته كاترين هيبورن التى لازمته عشرين عاما .. آخر افلام تراسى التى انتهى منها هو فيلم «العالم المجنون»

شباك التذاكر فى أسبوع



سينما ديانا من اجل حنفى الاسبوع الرابع ٣٦٠ جنيها فيلم «من أجل حنفى» هو الفيلم العربى الذى يعرض الان فى القاهرة « عرضا اول » الظاهرة الملفتة للنظر انه سينما كان شهر يونيو خاليا تقريبا من الافلام الجديدة ، فان شهر يوليو سيشهد نشاطا أكبر .

تمثيلية واحدة جعلته مخرجًا



أول تمثيلية أخرجها للتليفزيون اشتركنا بها فى مهرجان برلين .. وهى تمثيلية « جريمة فى الظلام » ومحمد نبيه عاش فترة فى ستوديو مصر يتمرن على كل شىء ، بحكم عمل والده هناك .. عمل فى قسم تسجيل الصوت ، والمونتاج ، ثم هوى التصوير فترك المونتاج ، وعمل مساعدا لاحمد خورشيد فى افلام احمد سالم التى كان يشترك معه فى انتاجها فريد الاطرش ، ثم عمل محمد نبيه مشرفا على الافلام المسجلة فى شركة شل .

واستدعى التليفزيون محمد نبيه ليشرف على عملية الدوبلاج للافلام الاجنبية ، ثم تقدم بعمل فيلم قصير للتليفزيون وهو « جريمة فى الظلام » ونجحت التجربة ، فاعتمدوه مخرجا .

ومحمد نبيه عمل ممثلا .. رآه احمد ضياء الدين وكان يبحث عن اخ لاحمد رمزى ، وكان لابد أن يركب عجلة ، وعلمه رمزى ركوب العجل .. ومثل الدور فى فيلم « اين عمرى » ، ثم مثل فى افلام « سلم ع الحبايب » و « القلب له احكام » و « السابحة فى النار » و « عشاق الليل » وآخر فيلم له كان « رسالة الى الله »

والمخرج محمد نبيه معجب بكمال الشيخ ويقول انه مذهل فى تحريك الممثلين ، وبفطين عبد الوهاب فى اختياره للموضوعات والسيطرة على الكاميرا والممثلين ، وبيوسف شاهين لانه يدخل تفكيره فى كل شىء امامه ، لكن الافلام التى يهتم بها نبيه هى الافلام البوليسية .



قصة حياته حلقات فكاهية

على غرار حلقات قصة حياتى التى اذيعت عن عبد الوهاب وعبدالحليم حافظ ومنيره المهدية ويوسف وهبى ، سيقدم صوت العرب حلقات فكاهية ابتداء من اول اغسطس القادم بعنوان « قصة حياة ابو لمعة » سيروى فيها ابو لمعة حياته منذ مولده حتى الان . ابو لمعة هو الذى سيكتب الحلقات ويخرجها عادل جلال



الملك والوزارات فى صوت العرب

« ملك واربع وزارات » كان عنوان سلسلة من التحقيقات الصحفية نشرها موسى صبرى فى اخر ساعة سنة ١٩٥٢ ، سلط الاضواء فيها على بعض حقائق واسرارا هامة عن الحكم فى الاشهر التى سبقت ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .. قام موسى صبرى بتحويل هذه التحقيقات الصحفية الى حلقات تمثيلية اذاعية سيذيعها صوت العرب فى ٣٠ حلقة ابطالها يوسف وهبى وزيزى مع ١٠٠ ممثلا وممثلة



إعلان جوائز السينما

اللجنة الثلاثية المكونة من المخرج محمد كريم وموسى حقى والمهندس عرفة الزيات لرصد نتائج مسابقة السينما اوشكت على الانتهاء من عملها . ضمانا لسرية النتائج وحتى لاتتسرب قبل اذاعتها ، ستجمع هيئة التحكيم فور الانتهاء من رصد الدرجات وتحديد النتائج لكى تعتمد هذه النتائج . سيغلق ابواب المكان الذى تجتمع فيه الهيئة ولن يغادرها عضو من الاعضاء ، صلاح عامر سيتلقى النتيجة المعتمدة ليعلنها ولن يسمح لاعضاء الهيئة بعد ان تعلن النتائج بمغادرة مكان الاجتماع

كيم نوفاك تؤلف الأغانى



كيم نوفاك تمضى ساعات طويلة مع الـ ... ، الموسيقى ، يؤلفان الاغانى .. وتتمنى كيم ان تحقق بعض تلك الاغانى نجاحا فى دنيا الغناء .. تؤكد كيم انها تشعر بسعادة غامرة لم يسبق ان احست بمثلها ، تقول ان الموسيقى التى تعزفها تهدىء اعصابها ، والواقع ان اصدقاءها يعتقدون ان السبب هو الـ نفسه ، ويتوقعون ان تتزوجه قريبا الا اذا انتهى ولعها بالموسيقى وبالـ ...

يتفرغ بعد ٢٥ سنة !



من سنة ١٩٢٥ لم يترك عمله فى الجيش ، ولم يتفرغ تماما للفن . وهو الان يتمنى ان يحصل على قرار جمهورى يسمح له بالتفرغ تماما لعمله فى المسرح القومى . وهو الان يمثل فى المسرح القومى، ولانه غير متفرغ فهو لا يحصل من المسرح على مرتب ، وانما ياخذ بدل انتقال فقط . وعمله بالفن يرجع الى سنة ١٩٣٩ ، ذهب الى خليل مطران مدير الفرقة ايامها، وعمل بعشرة قروش فى الليلة .وترك المسرح وانضم الى سلاح الصيانة بالجيش وهو حاصل على دبلوم المدرسة الصناعية الثانوية وحاول ان يكون فرقة مسرحية بسلاح الصيانة على غرار فرقة « الانسا » « بالجيش البريطانى والأمريكى» فحوكم بالحبس شهرا من اجل ذلك واشتهر فى سلاح الصيانة بالشامى المشلل ، والتحق بمعهد التمثيل سنة ١٩٤٥ .. وفى فلسطين أيام الحرب كان ينظم جلسات السمر ويقدم فيها روايات بمفرده وبأصوات مختلفة ، وعند قيام الثورة تحقق حلمه بانشاء فرقة مسرحية بالجيش ، وكبر المسرح العسكرى « مسرح العروبة » واصبحت له مسرحيات وممثلون ومواسم . وأعاد تقديمه الى المعهد حيث انقطع عنه . ثم انضم للفرقة القومية ، ومثل فى السينما فى فيلم « بين القصرين » دور شيخ الاسلام الذى خطب فى البطرخانة، وبالنسبة للمسرح مثل كثيرا واحدث أدواره هو دور رئيس التحرير فى مسرحية « الخبر » تاليف صلاح حافظ واخراج كمال عيد .

ورغم طول حب ابراهيم للفن . بلا تفرغ . وضياع فرص كثيرة منه بسبب ذلك ، الا ان له اولادا يحبون الفن ، بنته - اكبرهم - مصممة ازياء بالتليفزيون ، واصغرهم هاوى اكروبات !



●● ادارة الرقابة على المصنفات الفنية اعترضت على تصدير ٤ أفلام عرضت ٣ خيرا بسبب ضعف مستواها الفنى .. ستتكون لجنة لمشاهدة هذه الافلام وتكون حُكما بين الرقابة ومنتجى هذه الافلام

●● أحمد الشناوى قدم استقالته كممثل من المسرح الجديث .. السيد بدير قرر قبول الاستقالة ، على أن تطبق عليه الجزاءات الخاصة بحرمان الممثلين الذين يستقيلون بلا سبب من مسرح التليفزيون

●● ٢٥ مساعد مخرج أصبحوا مخرجين بالاذاعة ، بعد أن أدوا امتحانا .. تقدم لهذا الامتحان ٦٠ مساعدا ونجح ٢٥

●● سنة من عمرى . برنامج يقدمه أمين بسيونى فى صوت العرب مدته ساعة .. كل ساعة حلقة تمثل سنة من سنوات الثورة

●● لطفى نور الدين أعفى من منصب مدير مسرح البالون ؛ ورشح مديرا لافلام ١٦ ملليمترا بالبرامج المسجلة بالتليفزيون .. عين بدلا عنه محمود مختار أقدم عضو فى جمعية انصار التمثيل والسينما

●● حسين عبد النبى انتهى من كتابة سيناريو فيلم « عمتى خيرات واختها شربات » المقتبس عن المسرحية الكوميدية الانجليزية « زرنيخ ودانتيلا قديمة » وسيبدأ التصوير باستوديو ناصيبيان فى الشهر القادم . والفيلم من اخراج عيسى كرامة

●● المخرج التليفزيونى أحمد طنطاوى قدم مذكرة يقترح فيها الاكتفاء بتقديم ٣٠ حلقة من « قصة مدينة القاهرة » التى يقدمها فى التليفزيون

يترك البطولة لسلامة إلياس



عمر الحريرى مشغول بفيلم يصور فى اسوان ولم يتمكن من حضور البروفات الميزانسين لمسرحية « سلك مقطوع » التى يخرجها فتوح نشاطى .. كان سلامة الياس يمثل البروفات كدوبلير بدلا من عمر .. المفروض ان تعرض المسرحية فى الاسكندرية فى ٩ يولية .. استقر الراى على ان يمثل سلامة الياس بطولة المسرحية .. وهذه اول بطولة لسلامة

سبب سعادته



جاردنر ماكاى ، بطل الحلقات التليفزيونية « مغامرات فى البحار » دخل الاستوديو هذا الاسبوع يؤدى دور البطولة فى فيلم « الباحث عن الملذات » وهو اول فيلم سينمائى طويل يشترك فيه .. تشاركه البطولة كارول لينلى وباتيلاتيفين واق مارجريت .. جاردنر سعيد بشركائه الثلاث ولكنه أكثر سعادة بمبلغ المائة الف دولار التى ينالها مقابل قيامه بدور البطولة ، هذا المبلغ من أكبر المبالغ التى تدفع عادة للممثل السينمائى ..



زوجته صحفية فرنسية

أخيرا ابتسمت فيرونيكا ، الصحفية الفرنسية زوجة جريجورى بيك .. لم تكن فيرونيكا تبتسم ، كانت تبدو متباعدة مترفعة حتى اعتقد اصدقاء جريجورى اخيرا ان فيرونيكا شديدة الخجل وليست مترفعة .. بدت بعد ان تغلبت على خجلها انسانة اجتماعية لطيفة الى اخر حد وعشرية .



كلمة ورد غطاها مع زيزى البدراوى

س – ماذا تحبين فى الحياة ؟
ج – أحب التمثيل بجميع الوانه ..
س – هل تفكرين فى الزواج ؟
ج – يوما ما لابد سأفعل ..
س – هل تمارسين الكذب الابيض احيانا ؟
ج – احيانا ، حتى التخلص من مواقف حرجة ..
س – ماأسوأ عيوبك .. ؟
ج – العصبية .. اقل شىء يثيرنى فانفعل ..
س – هل انت كثيرة القلق ..؟
ج – فعلا . دائما يقتلنى المستقبل
س – فهل تؤمنين بضرورة الادخار ... ؟
ج – صحيح ، ولكنى مع ذلك مسرفة الى ابعد حد ..
س – يبدو انك مندفعة فى تصرفاتك .. !
ج – أبدا .. انا دائما افكر جيدا قبل آن اتخذ قرارا ..
س – حتى اذا اغضبك شىء ما .. ؟
ج – فى الواقع ليس دائما ، حسب حدة غضبى ..
س – وماذا يضايقك ؟
ج – بينى وبينك ، اشياء كثيرة ..
س – وماذا يسليك ؟
ج – القراءة .. احب قراءة القصص
س – ماذا تقرأين اليوم ؟
ج – قصة ملك واربع وزارات
س – هل تفهمين فى السياسة؟
ج – اقرأها ولكنى لا اناقشها
س – فمن هى الشخصية التى لن تنسيها ؟
ج – كل شخصية تكافح فى سبيل وطنها ..
س – هل يسبب لك المجتمع شعورا بالمرارة ؟
ج – آحيانا ، ولكنى انسى سريعا .
س – ما الذى يسبب المرارة ؟
ج – وعود لاتنجز وكلام يقال بلا سند من الحقيقة
س – فما اهم آمالك ؟
ج – أن آسهم فى بناء مجتمع جديد مثالى ..

ماذا يعجبهن في الرجل؟



٨ فنانات أجبن عن هذا السؤال: «ما الذى يلفت نظرك فى الرجل؟» وكانت اجاباتهن: جين مانسفيلد: نظرات عينيه، جوان وودوارد: طريقة سلامه باليد، ديبى رينولدز: الرجل ذو اللحية، ادلى نال: قامته الطويلة، كسوران: لبسته أناقته، جوى ندروس: سرحة شعره ورسم عينيه، ستيلا ستيفنس: حركات يديه اثناء الكلام، ساندرا دى: رجولته.

فى دور غانية لسابع مرة



سلوى محمود تمثل البطولة الثانية لفيلم « هبوب العاصفة » الدور كالعادة دور غانية ... هذه سابع مرة تلعب فيها سلوى هذا اللون .. باقى أدوارها كانت اما بنت فلاحة او من بنات البلد. يشترك مع سلوى شكرى سرحان، وحسن يوسف وزيزى البدراوى وتنتجه مديحة يسرى لحساب المؤسسة. سلوى لم تمثل الا فيلما آخر هذا الموسم، لم يعرض بعد، اسمه « الرجل المجهول » .

محمود ذوالفقار ينقد:

باق من عمرى

تستضيف الكواكب **المخرج محمود ذو الفقار** لينقد فيلم «باق من عمرى» آخر فيلم مثلته سوزان هيوارد وعرض فى القاهرة . قال:

● قصة هذا الفيلم تعاد للمرة الثانية، فقد سبق أن رأيناها تمثلها **بيتى ديفز فى فيلم «الانتصار الاسود» منذ عشر سنوات وقدمتها السينما العربية فى فيلم « هدى » الذى مثلته لبنى عبد العزيز . والقصة ذاتها** تقدم لنا فتاة ثرية، تعيش فى لهو دائم، ولكنها تصاب أحيانا بأعراض مرض غريب، ويأتيها صديق من أصدقائها بطبيب شاب يقنعها بأن تجرى فحصا طبيا وتجرى عملية جراحية فى المخ، وتقع الفتاة فى حب الطبيب الشاب الذى يخفى عنها حقيقة رهيبة وهى أنها لن تعيش أكثر من عام واحد، وأن المرض سيعود اليها مرة أخرى قاتلا غير متمهل .. ويتزوجها ويأخذها الى قريته التى تربى فيها لكى يحيل أيامها الأخيرة الى سعادة دائمة وعلى الرغم من أنها كانت واثقة من أن ساعات سعادتها مسروقة، فهى تستقبل الموت ناعمة البال سعيدة بحب زوجها الطبيب وبأنها جعلت لحياتها معنى .

●● السيناريست الذى أعاد كتابة القصة اختار لها لندن بجوها الملبد بالضباب، ثم نقل أحداثها الى شاطىء البحر فى الريف الانجليزى، فى النصف الثانى من الفيلم، **وأنا شخصيا أرى أن كاتب السيناريو كان يعلم مقدما أن سوزان هيوارد ستمثل الفيلم، ولهذا السبب فقد كانت سوزان هى محور الأحداث جميعا،** وكانت كل المواقف يراعى فيها أن تكون بارزة تماما .. وعلى أية حال أنا أستطيع المقارنة بين هذا الفيلم الحديث والفيلم الذى مثلته بيتى ديفز منذ عشر سنوات .. **على أن التفاصيل الدقيقة التى استطاع المخرج ابرازها وتعبيرات وجه سوزان هيوارد الممتازة . أعطت هذا الفيلم جوا خاصا .** وان كانت القصة نفسها مقبضة .

●●● أبرز المواقف فى هذا الفيلم، اللحظة التى يستدرج فيها الطبيب الشاب سوزان هيوارد أثناء الحفلة، ويستغل الاهتمام الذى بدأت تحيطه به لكى يكشف عليها، **وأعجبنى الهدوء الذى واجه به الطبيب ثورتها عندما تكتشف أنه طبيب . الموقف الختامى فى الرواية . اللحظة التى تدرك فيها سوزان هيوارد أنها مقدمة على الموت،** وتقف أمام النافذة وهى تستند على الفتى، وتستمع لوصفه لما يجرى خارج النافذة، وهو يساعدها لتستلقى على الفراش لتستقبل نهايتها فى رضاء تام .. **هذا الموقف كان ختاما رقيقا اخراجا وأداء .**



هوليود تتحدث عن..

... تينا لويز النجمة الحمراء الشعر التى تكافح منذ ٣ سنوات لتصل الى الصف الأول . آخر اخبارها انها ستمثل على مسارح برودواى دور البطولة فى مسرحية جديدة اسمها « فتاة يجب أن تتذكرها » . ودورها فى المسرحيه دور نجمة سينمائيه !

... شارل بوايه النجم الفرنسى الذى استقر بهوليوود منذ ٢٥ سنه . آخر اخباره ان ابنه «مايك» اعرب عن رغبته فى أن يصبح مخرجا. فعينه شارل فى شركه «فور ستار» . وهو يتمرن الآن على الانتاج .

... وديفيد نيفن ايضا عين ابنه الاكبر فى شركة « فور ستار » .. ولمعلوماتك الخاصة، شارل بوايه، وديفيد نيفن شريكان فى هذه الشركه !

... والفيس بريسلى، ملك اغانى الروك أندرول (حتى ساعة كتابة هذه السطور) وآخر اخباره انه قال لمراسلى الصحف فى هوليوود انه طلب يد النجمة الصاعدة آن مرجريت . مراسلو الصحف يعرفون الفيس جيدا، ومع ذلك فانهم نشروا الخبر ! !

... وزازا جابور النجمة الشقراء التى تقرأ دائما اخبارها ولكنك لاتراها ابدا على الشاشة (ومع ذلك فانها من المع واشهر كواكب هوليوود !) آخر اخبارها انها اقامت فى هوليوود حفلة بمناسبة عيد زواجها من آخر واغنى أزواجها . وهو مجرى مثلها .

... وديبى رينولدز دعت زوجها السابق ايدى فيشر (الذى طلقها من اجل اليزابيث تايلور التى تركته من أجل ريتشارد بيرتون!.) الى الغناء فى حفلة خيريه اقامتها ديبى فى لوس انجلوس . ولبى ايدى الدعوة، وغنى وابدع الى درجة ان الجمهور ظل يستعيده « تانى » الى ان انتهت السهرة ولم يستطع الفنانون الاخرون أن يقدموا نمرهم !



القطاع العام .. يوضح



• لم نرفع إيجار الاستوديوهات ولكننا نظمناها فقط

عز الدين فؤاد

• دور العرض تضاعف إيرادها في السنة الأخيرة

يوسف صلاح الدين

ابرز الميادين التي تناولها الحديث في ندوة الكواكب لمنتجي القطاع الخاص في السينما كانت : الاسعار في الاستوديوهات العربية بعد أن توحدت ادارتها، وتوزيع الفيلم العربي في الداخل والخارج وفرص عرضه في دور العرض التي دخلت القطاع العام ، وحالة هذه الدور وصلاحيتها للعرض واستقبال الجمهور

وكان من الطبيعي جدا ، أن تبحث « الكواكب » عن رد القطاع العام .. رد المسئولين عن الاستديوهات العربية والتوزيع ودور العرض

والتحقيق الذي نقدمه هنا ، ليس ردا فقط .. انه توضيح هام لصلة القطاع العام ، بالقطاع الخاص . والقاء الضوء على هذه الصلة

تنظيم الاسعار .. فقط !

قال لي عز الدين فؤاد ، رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للاستوديوهات العربية :

ـ عندما تسلمنا ستوديوهات الاهرام وجلال، واصبحت مع ستوديو مصر تحت ادارة واحدة ، وجدنا ان هناك تفاوتا بين أسعار الاستوديوهات الثلاثة .. وأن هذا التفاوت في الاسعار بخلق بينها جوا من المنافسة، كانت مضطرة اليه قبل توحيد ادارتها.. وبرزت ضرورة توحيد الاسعار . **والذى تم بالفعل هو تنظيم هذه الاسعار لا رفعها كما يقال** .. كونا لجنة لدراسة الاسعار في الاستوديوهات الثلاثة ، دراسة وافية انتهت الى ضرورة توحيدها، ولم تزد من سعر اي سلعة في أي ستوديو ، بل خفضنا الكثير من هذه الاسعار عما كانت عليه في ستوديو أو أكثر من الاستوديوهات الثلاثة

ولكي أكون أكثر وضوحا أعطيكم مثلا صغيرا

« الكاميرا الاريفلكس » كانت تؤجر في ستوديو مصر بعشرة جنيهات وكذلك في الاهرام ، وكان ايجارها في جلال ٩ جنيهات . وهبطنا بايجارها الى ٨ جنيهات كسعر موحد في الاستوديوهات الثلاثة . **وكانت « العدسة الزوم » الخاصة بهذه الكاميرا تؤجر في اليوم بمبلغ ١٥ جنيها ، وخفضنا هذا الايجار الى ٧ جنيهات فقط لكي نشجع المنتجين على استعمالها**

وقياسا على هذا حدثت عملية التنظيم في الاسعار ، وواضح جدا في المثل الذي ضربته أننا خفضنا فعلا الاسعار لصالح المنتجين

هل هذا يعني أننا نريد استغلال المنتجين ؟! .. أنهم جميعا يعلمون أن معداتنا أصبحت حديثة وجديدة، وأفضل بلا شك مما يؤجرونه من الافراد الذين يؤجرون المعدات السينمائية بعيدا عن الاستوديوهات

ضد اى خصومات !

ويستمر عز الدين فؤاد يقول :

ـ اننا كما قلت لم نحدث رفعا في الاسعار ، بل نظمناها ووحدناها وخفضنا معظمها ...

ويأتيني منتج ليقول لي انا كنت احصل على خصم ٣٠ ٪ من شركة مصر للتمثيل والسينما .. وردي الذي أردده دائما لمثل هذا المنتج هو أن شركة مصر للتمثيل والسينما قد خسرت وصفيت لمثل هذا السبب . ونحن شركة نريد ان نربح حتى نستطيع آخر العام أن نوزع ارباحنا على عمالنا وموظفينا كأي شركة أخرى .. اننا ضد أن نجري خصما لمنتج .. ضد اي خصومات ، فنحن لم نأت الى هذه الشركة للمساومة مع هذا أو ذاك .. لقد وضعنا أساسا للاسعار ، الاصل فيه هو حساب تكلفة السلعة نفسها

الصورة المشوهة !

واخبرني عز الدين فؤاد ، أن الكثيرين من منتجي القطاع الخاص يتمسكون بصورة مشوهة عن أسعار الاستوديوهات في الخارج، وأنه ارسل ليستقدم أسعار الاستوديوهات في ايطاليا لكي تكون محل مقارنة . والنتيجة لخصها عز الدين قائلا :

ـ صحيح انهم يؤجرون « الكاميرا الاريفلكس » في ايطاليا بخمسة جنيهات ، ونحن نؤجرها بثمانية ، ولكن قد لا يعلم السادة المنتجون أن الاستوديو في ايطاليا يؤجر الكاميرا فقط بهذا المبلغ ، ثم يؤجر كل قطعة لازمة لها .. الاستاند له ايجار والعدسة لها ايجار ومخزن



فوق الـ.. حروف

فى ندوة الكواكب لمنتجى القطاع الخاص فى السينما نوقشت صلة القطاع العام السينمائى بالقطاع الخاص ، ودار النقاش حول مسألتين غاية فى الأهمية هما « الاستودياهات العربية وتعاملها مع المنتج » و « التوزيع الداخلى والخارجى ودور العرض » ... قال منتجو القطاع الخاص ماعندهم .. وفى التحقيق التالى يقول القطاع العام ـ ممثلا فى اثنين من المسئولين هما عز الدين فؤاد ويوسف صلاح الدين ـ رده

الفيلم له ايجار . والنتيجة أن « الكاميرا » لا تؤجر بخمسة جنيهات، بل باربعة أمثال المبلغ الذى نؤجرها به.

وفى الخارج ، عندما يؤجر المنتج « بلاتوها » فى ستوديو .. يسلمونه البلاتوه اربع جدران ، خاليا تماما، وأنا عندما أؤجره للمنتج اعطيه له كاملا مستكملا وبدون سعر الوحدة . بل اذا استمر فى العمل لاربعة أسابيع ، كان من حقه أن يحصل على تخفيض نسبى فى السعر لطول المدة . أكثر من هذا ! **ان المنتج الذى يؤجر « بلاتوها » عندى ، فى امكانه ان يطلب تسليم البلاتوه قبل بدء التصوير باربع وعشرين ساعة ،** ولا نتذمر ولا نرفض . وفى قواعد الاستوديوهات في الخارج أن يتوقف العمل فى الساعة الخامسة ،ويتوقف العمل تماما وينصرف العمال جميعا بلا انذار . **والمنتج عندى يعمل بعد الساعة الخامسة،** ويطلب أن نسلمه نسخة من فيلمه على استعجال ونضطر الى تشغيل المعمل بالليل . وأتحمل أنا أجور العمال الاضافية ونفقات تشغيل المعمل بلا تذمر ودون أن احمله شيئا .. أننا نتكلف أشياء كثيرة غير منظورة ونتحملها عن المنتج ..

لجنة ثانية !

ولقد كونت شركة الاستوديوهات لجنة ثانية لدراسة تكلفة كل سلعة . يقول عز الدين فؤاد عن هذه اللجنة:

ـ ان لجنة حساب التكلفة لكل سلعة ، وهى لجنة متخصصة ، تؤدى الان عملها ، والنتيجة التى ستصل اليها هذه اللجنة ستقرر أشياء كثيرة . النهاردة مثلا **ايجار البلاتوه فى ستوديو جلال ٣٥ جنيها فى الوقت الذى تصل اجور العمال اللذين يعملون فيه الى ٣٥ جنيها** ،فكيف يمكن ان نستمر فى هذا ؟.. اننا نريد كما قلت تنظيم الاسعار .. العملية تنظيمية أكثر منها أى حاجه ..ونحن هنا فى خدمة المنتج . وهدفنا الاول ان نوفر له فى التكاليف . ولكن يبدو ان أكثر منتجينا كارهون لهذا التوفير .. انهم لا يوفرون لانفسهم، ويتبعون سياسة انتاجية خطا .. **لو ان المنتج جاءنى قبل موعد بدء التصوير باربع اسابيع** وقال اليكم رسوم تنفيذية جاهزة للديكور ونقوم بتنفيذها فى الورش قبل بدء التصوير، وتركيبها فى البلاتوه قبل أن يبدأ لاستطاع توفير الاجر الذى يدفعه للبلاتوه أثناء عملية تنفيذ الديكور وتركيبه فى البلاتوه قبل بدء التصوير بساعات . فالذى يحدث أن يجيئنى المنتج برستوم غير كاملة ، ويريد بدء التصوير فى يومين أو ثلاثة ، والنتيجة أن الديكور بدل تصنيعه فى الورش ، يصنع فى البلاتوه ، ولعدم وجود رسومات تنفيذية منفصلة يحتاج الديكور الى تعديل ويضيع الوقت وترتفع التكاليف ..

ان المنتج يمكنه التوفير فى تكاليف تصنيع الفيلم بدراسة عملية التحضير .. يكون السيناريو جاهزا ، لايكتب ورقة ورقة فى البلاتوه !.. ويكون الديكور معدا قبل بدء التصوير بوقت كاف . ويؤسفنى ان اقول أن بعض المخرجين أو المصورين ـ وبدون أسماء ـ يعطلون عملهم . جاءنى أحدهم وهو من أصحاب الاسماء الكبيرة وقال لى عندى « أعطال » فى الاجهزة ، وذهب معه المدير الفنى ووجد جميع الاجهزة بحالة جيدة وتعمل ،وانتظر معه الى أن بدأ التصوير فعلا ثم غادر البلاتوه ،وعلى أثر انصراف المدير الفنى ، أوقف المخرج العمل وانصرف هو والجميع .. لانه طبعا كان مشغولا بحاجة ثانية ، وكان عايز يلغى « الاوردر» دون يتحمل التكاليف فلجأ الى «العطل فى الاجهزة كسبب » .. ولكن هذا لا يعنى أن **الكثيرين من المخرجين والمصورين يتعاونون معنا بصدق ..** وأحب أن أؤكد أننا نقدم الخدمات للجميع ، وأننا قد وفرنا الكثير من الاجهزة الحديثة المستوردة لانجاز العمل بصورة افضل وفى وقت أقل اختصار التكاليف ومساعدة للمنتجين

حملة ظالمة !

وجلست مع **يوسف صلاح الدين، رئيس مجلس ادارة الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية** فى مكتبه ، ساعة وبعض ساعة ،وبين يديه عدد « **الكواكب** » الذى نشرت فيه الندوة السينمائية لمنتجى القطاع الخاص ، وقد وضع خطوطا تحت كل عبارة تناولت شركته ، وقال لى :

ـ انني المس هجوما وحملة ظالمة على الشركة العامة للتوزيع والعرض والقطاع العام بشكل خاص من السادة المنتجين والموزعين الذين حضروا الندوة . ان بينهم من يقوم بتوزيع افلامه فى الداخل والخارج مثل السيدة آسيا

وقاطعته قائلا :

● لقد كنت أعتقد أن شركتكم تشرف على التوزيع بصفة عامة ؟!

واجابنى قائلا وهو يتناول دوسيها من فوق المكتب ويفتحه أمامى :

ـ هذا هو دوسيه لجنة تقييم الافلام ، ونحن يسرى علينا ما يسرى على هذه الشركات . وليس خافيا طبعا أن عمليات التوزيع قد صاحبها فى السنوات الاخيرة عمليات غير سليمة . ولهذ كونت لجنة تقييم الافلام عام ١٩٥٧ وهى صاحبة الاشراف الفعلى . أنا كشركة لا صلة لى بالتوزيع الا فيما يختص بأفلامى أنا . الافلام التى تنتجها شركات القطاع العام ، والافلام التى يوكل لى الموزع المحلى توزيعها، والافلام التى نمولها للقطاع الخاص، وندفع فيها سلفيات توزيع بشروط افضل من الموزعين الاخرين مثل « الشرق » أو « دولار » .. اننا نتعاون مع كل منتج من القطاع الخاص يتقدم لنا بمشاريع انتاجية . ولكن يبدو أن منتجى القطاع الخاص لا يفهمون حقيقة الأعراض التى أنشئ من أجلها القطاع السينمائى العام .. **ان الغرض من وجود القطاع العام فى صناعة السينما هو رفع مستوى الفيلم العربي من النواحي الفنية والصناعية، ومساعدة القطاع الخاص وتشجيعه ، والقيام بما لا يستطيع المنتج الفردى القيام به من حيث انتاج الافلام ذات الميزانيات الكبيرة** .. واذا كنت أنا أشترك فى تمويل الافلام ، فلانني

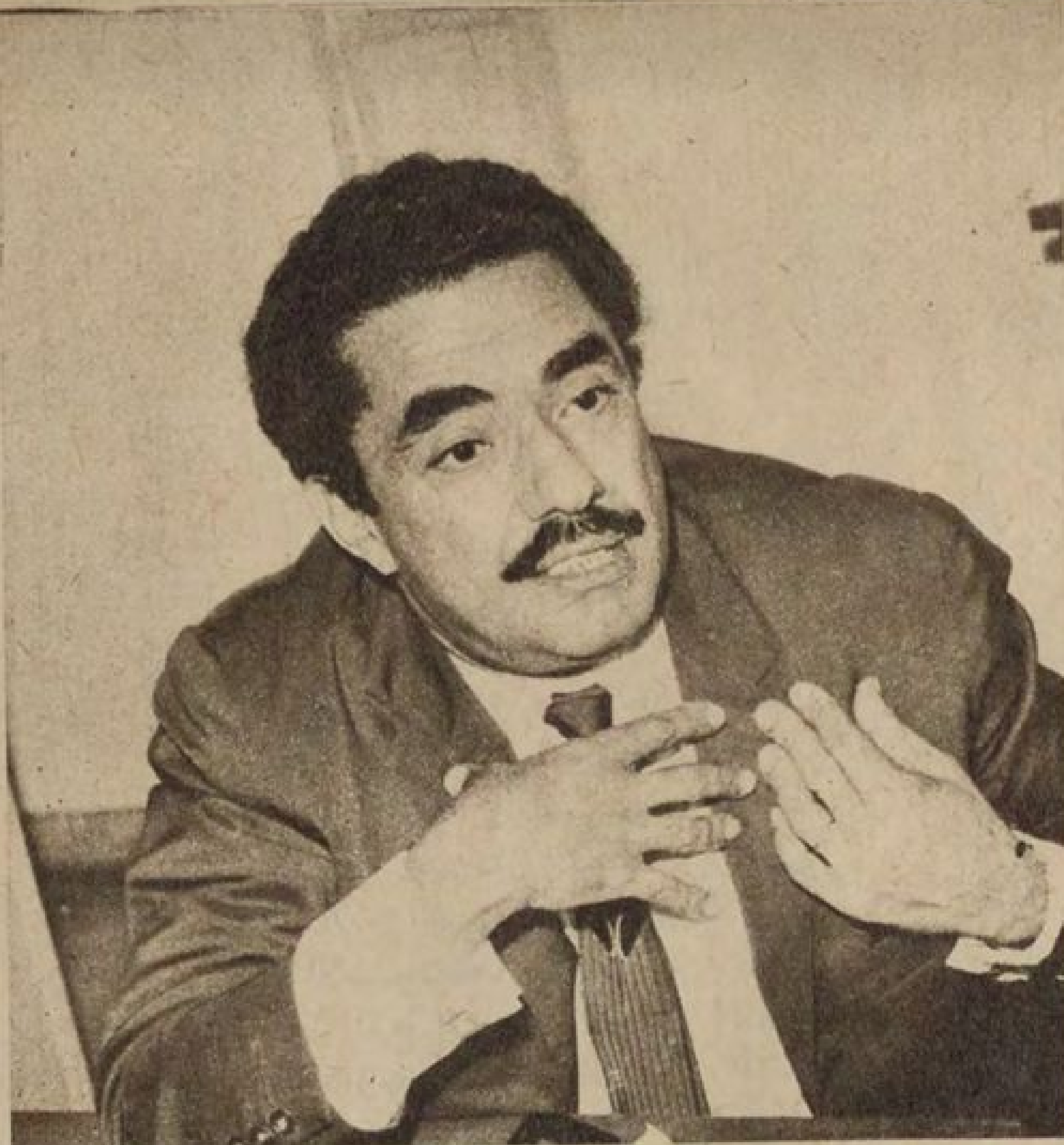
اقلب الصفحة من فضلك

أريد على الاقل أن أضمن مستواها الفنى ، ولكن طالما أن الفيلم ليس فيلمى ولا هو من توزيعى فأنا لا أستطيع أن أتحكم فيه ولا فى مستواه ، ولا فى توزيعه

التوزيع فى الخارج !

قرأ يوسف صلاح الدين عبارة **ايهاب الليثى** الخاصة بالنسبة التى تتقاضاها الشركة العامة للتوزيع عن التوزيع فى أسواق أوربا وغيرها وارتفاع هذه النسبة ، وقال لى :

– لقد اعتاد المنتجون أن يبيعوا أفلامهم للتوزيع فى أنحاء العالم بسعر قطعى ، ويأتى موزع من لبنان مثلا ليشترى فيلما للعالم ، يشتريه بألفى عشرة ألف جنيه وهو يعلم أنه يستطيع أن يكسب من السوق العربى ١٥ ألفا مثلا ، وفى هذا الحال ، لو جاءه موزع من أمريكا اللاتينية أو من شيكاغو حيث توجد جالية عربية لیشتری منه الفيلم بمائتى جنيه لباع الفيلم على الفور ... ومعنى هذا أن **بعض أفلامنا تعرض فعلا فى أسواق متفرقة فى العالم ، ولكن ليس العرض الذى نريده ولا بالقوة التى نريدها ، وكان معنى هذا أن نتجه الى الاسواق التى لم يطرقها الموزعون العرب فعلا . وان نقيم المكاتب لفتح هذه الاسواق فى امريكا والمانيا ودول اسكندناوه والجزائر وغيرها ..** ودعونى أسأل .. أليست هذه المحاولة تكلف الدولة مالا ؟.. كيف اذن أغطى هذه التكاليف اذا لم أتقاضى من المنتج نسبة – ولتكن ٣٠ ٪ – ولكنى أعود عليه بربح لم يكن يتوقعه ، فكما قلت ان أى ربح من عرض الافلام خارج المنطقة العربية ، كان يجنيه الموزع الذى اشترى الفيلم للعالم وليس المنتج . قد تكون النتائج غير مضمونة فى السنوات الاولى ولكننا يمكن أن نجنى نتائج أفضل مع الوقت . فكيف نهاجم ونحن نريد أن نزيد من فرص المنتج فى الربح والرواج لفيلمه ؟



عبد العزيز فهمى : رد يوسف صلاح الدين على ما قاله فى ندوة الـكواكب . . . . :



فيلم « اجازة نص السنة » ، قال يوسف صلاح الدين أن عبد العزيز فهمى أراد أن يبيعه لشركة التوزيع بأربعين الف جنيه .

المصلحة الشخصية فقط !

واستمر يوسف صلاح الدين يقول :

– أنا شايف ان كل واحد حضر « الندوة » كان بيتكلم من زاوية واحدة .. زاوية تهمه هو فقط .. كل واحد كان بيحث عن مصلحته الشخصية فقط ... **ولناخذ عبد العزيز فهمى .. عبد العزيز جاءنى فى يوم ليقول لى انه يريد أن يتنازل لى عن توزيع فيلم « اجازة نص السنة » ومعه بعض الافلام الاخرى التى انتجتها شركته** ، ورحبت بالعرض لاننى كنت قد فكرت فى أن أتولى توزيع الافلام التى أنتجتها بعض الشركات ، حتى تتمكن هذه الشركات من الاستمرار ، وحتى لا تكون مرتبطة بالتزامات فى الوقت الذى كان الكثيرون من المنتجين يتجهون الى العمل مع القطاع العام ، وطلبت من عبد العزيز فهمى أن يجهز لى عرضا بالافلام والاثمان التى يطلبها **وفوجئت به يطلب ٤٠ الف جنيه كثمن « لاجازة نص السنة » فقلت له ان الفيلم لا يمكن أن يغطى هذا المبلغ ، خاصة وقد بيع لاكثر البلاد التى يمكن عرضه فيها** ، وقلت له أيضا أنا لا أريد أن أدخل فى تفاصيل الخلافات على هذا الفيلم بينك وبين الاخرين كماكفور مثلا .. **وحدث نفس الشئ مع حسن رمزى** .. كنت أريد أن أساعدهم ولكنى لست بنكا .. كنت أريد أن أحقق المبدأ معهم جميعا . واذا بكل منهم يطلب مبالغ خيالية لا يمكن أن أجرؤ على التفكير فيها

التباس فى الفهم !

وقال لى يوسف صلاح الدين بعد فترة صمت :

– يبدو أن السادة المنتجين حدث عندهم التباس فى فهم مهمة القطاع العام .. **ان شركات القطاع العام شركات تجارية ، يسرى عليها حكم أى شركات تعمل فى الميادين التجارية** .. أما المساعدة والتوجيه فتلك مهمة المؤسسة العامة والوزارة .. اذا آسيا أنتجت فيلما ممتازا فنيا وتاريخيا ووطنيا ولكنه لم يغط تكاليفه عند العرض ، فلتعينها الدولة ، أما أنا فلا أستطيع الا أن أضع فى اعتبارى النتائج المنتظرة من توزيع هذا الفيلم وأتصرف فى حدودها .. **حتى شركات القطاع العام .. اذا جاءنى صلاح أبو سيف أو حلمى رفلة ، وقال لى أنا حانتج هذا الفيلم بميزانية ١٠٠ الف جنيه ، ووجدت أنا من الدراسة للايرادات المتوقعة أنه لن يغطى ، قلت لهم هذا ، وقد حدث هذا فعلا** ، وعلى الدولة عندئذ أن تساهم أو تساعد أو تعين على انتاج هذا الفيلم اذا كان انتاجه ضروريا

وفرد يوسف صلاح الدين ذراعيه واستطرد قائلا :

– انا مضطر بمنتهى الصراحة أن أقول لمنتجى القطاع الخاص ان القطاع العام ليس جمعية خيرية .. صحيح انا مستعد أوزع أفلامهم بشروط أفضل لصالحهم ، انما أنا شركة تجارية ، ومقدرش ابدا ادخل عملية أنا متاكد انها خاسرة

حكاية دور العرض !

واتجهنا بالحديث الى دور العرض ، وقال لى يوسف صلاح الدين :

– كنت أود ان يكون المنتجون منصفين لا مهاجمين .. انا احرص على أن أراجع بنفسى يوميا كشوف ايرادات الدور التى تديرها فى القاهرة والاسكندرية ، واذا لاحظت انخفاضا فى الايرادات سارعت أبحث عن سببه .. والمنتجون عندما يردون سوء الايرادات الى أن



يوسف صلاح الدين : يراجع يوميا كشوف ايرادات دور العرض ويدرسها .



عز الدين فؤاد : كون لجنة لدراسة الاسعار فى الاستوديوهات وتنظيمها .

سوء حالة هذه الدور هى السبب، يتجاهلون شيئا مهما جدا ، أعتقد أنا أنه السبب الاول والمباشر وهو حالة الفيلم نفسه.. ان **الفيلم الناجح يراه الناس حتى ولو كانت دور العرض سيئة والمقاعد مكسرة .. الناس بتروح تقف علشان تشوف الفيلم . الشركة تسلمت** هذه الدور فى ١٤ يوليو ١٩٦٣ فى وكانت **سينما ريتس** مثلا ايرادها الشهرى ٢٨٥ جنيها ، النهاردة ايرادها وصل ٣٧٠٠ جنيه ، **والكوزمو** كانت ١٦٠٠ وصلت الى ٣٧٠٠ جنيه ، وغير صحيح اننا أغلقنا سينما كوزمو فى العيد ، احنا اغلقناها عشرة ايام قبل اجازة العيد لنصلحها ولنجهزها لاسبوع العيد ، ولست فى حاجة الى ان أقول ان أسبوع ما قبل العيد أسبوع ميت فى العرض .. زيادة الايراد . تفيدني أنا وتفيد المنتج أيضا وكما قلت **فيه فيلم يدر** **٢٥٠ جنيها فى اليوم وفيلم ثانى فى نفس السينما يجيب ٢٥ جنيها .. ان مستوى الفيلم هو السبب .** واحنا استلمنا الدور فى حالة يرثى لها ، وانا عاينتها وتعجبت ازاى الدور دى بتشتغل بالحالة دى .. المهم احنا **القسم الهندسى عندنا بدءوا فيه ، فقط النهاردة فيه ٤٠ واحنا صرفنا ٧٠ الف جنيه فى الاصلاحات** ، غير الاصلاحات الدورية

الاكثار من دور العرض !

وعلمت من يوسف صلاح الدين، ان من مشاريع الشركة الاكثار من دور العرض ، تحقيقا لمبدأ زيادة دور العرض وخلق فرصة اكبر لعرض الفيلم. قال لى انهم **اقاموا ٥٠ دار عرض فى الوحدات المجمعة، وانهم سيرفعون عدد الدورالجديدة الى ٥٠٠ دار فى مدى خمس سنوات وسيقيمون دارا للعرض فى المعادى والمناطق المحدودة من دور العرض، فى الاقاليم والمدن** ، والنتيجة التى ستترتب على هذا هى « زيادة رقعة توزيع الفيلم وزيادة ايراداته »

وختم يوسف صلاح الدين حديثه قائلا :

ـ كان المنتجون دائمى الشكوى من النسب التى يدفعها أصحاب الدور مثل ايلى لطفى وغيره .. وانا قلت أنا حأمشى هذه النسب الى أن أنتهى من عمل الاصلاحات اللازمة للدور ، وبعدين أعدلها الى النسب التى تحقق مصلحة الجميع . لكن أنا شايف أن كل واحد مستعجل وعايز الايرادات ، والامثلة التى أعطاها السادة المنتجون فى الندوة ليست حقيقية، ولم تحدث الا فى أحوال نادرة جدا ، لما يكون الفيلم أصلا مش ناجح .. وعلى أية حال لقد قمنا بعمل دراسة وافية لهذه العملية ومن أول **الموسم الجديد سنضع قواعد جديدة لتواريخ العرض والنسب لنرضي الجميع..**

أما عن سينما الحرية فقد كان ايرادها مرتفعا عندما كانت الدار الوحيدة فى مصر الجديدة التى تعرض أفلاما عربية ، وانخفضت الايرادات لمنافسة دور أخرى مثل روكسى وبالاس لها ، وعلى كل من أول الموسم القادم سنحولها الى دار عرض درجة أولى

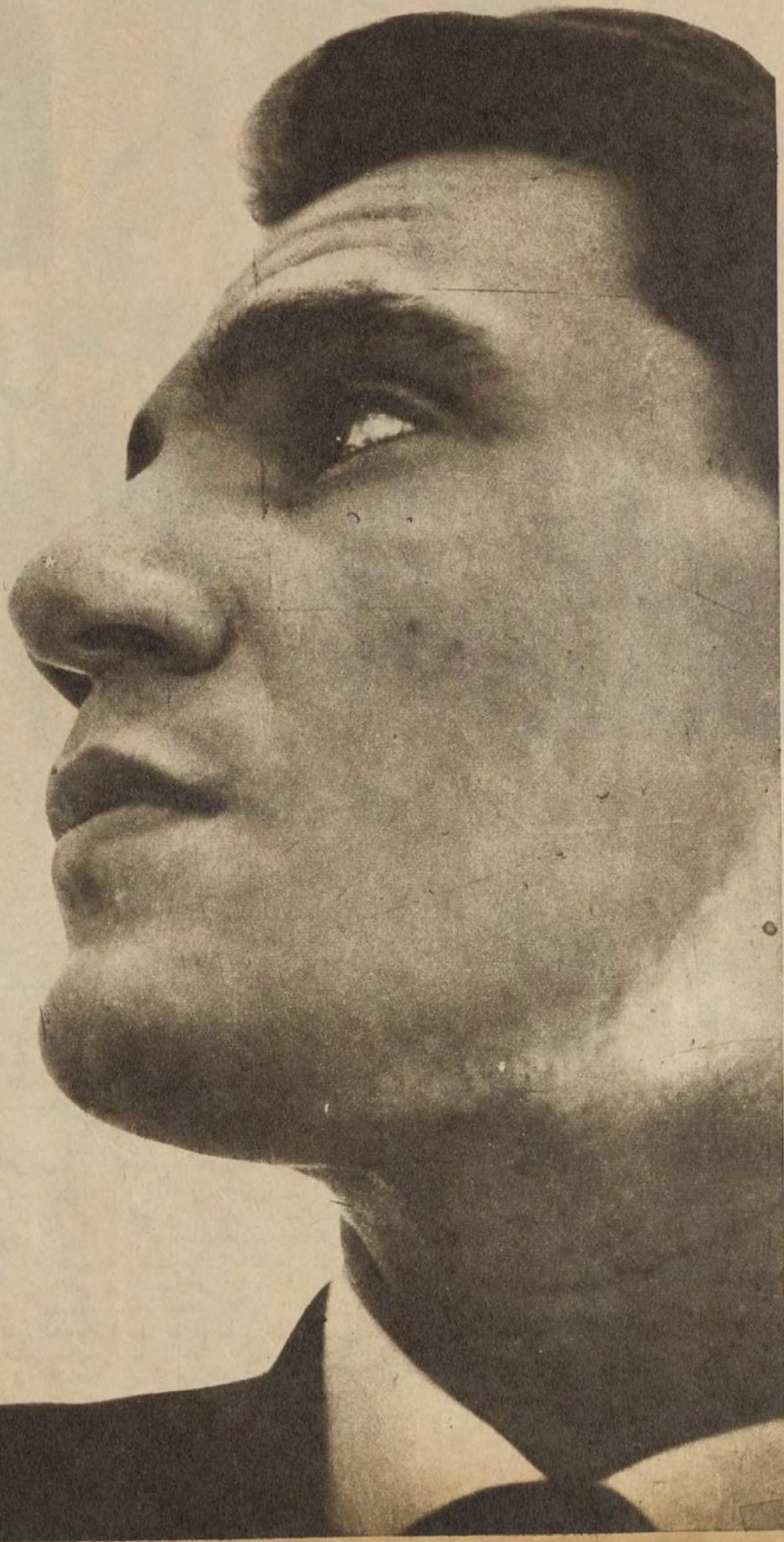
***

هذا هو رد القطاع العام .. ونحن نعتقد انه يلقي اضواء كثيرة على المشكلات بين القطاع الخاص والقطاع العام .. وهذه المشكلات نفسها يمكن الوصول الى حلول لها بالمناقشة الهادئة وتبادل الرأى .. و « الكواكب » تفتح صدرها لكل ما يهم السينمائيين تقديمه من آراء وحلول لمشكلات السينما

عبد النور خليل

الاغنية الفردية لن تموت ابدا . . هذا هو رأى « عبد الحليم » ، ورأيه أيضا ان السينما تعانى مشاكل كثيرة .. لكنها كلها فى طريقها الى الحل، وحتى رجل « الارنب » ليست لدينا لنغزل بها افلاما جيدة ! . . .

عبد الحليم .. يطالب ب ..



ذهبت القاه ساعة الظهيرة لاحد ايام السبت الماضية .. لم اكن على موعد معه لكنني كنت اعرف انه لايصحو قبل ذلك الوقت ! وتمر دقائق يدخل بعدها عبد الحليم الى الصالون حيث كنت اجلس انتظره ، يسير متثاقلا ويجلس يبدو على وجهه أثر ارهاق .. ويشكو من صداع .. اعزوه انا الى نومه متاخرا ، ويقول انه تعود ذلك منذ سنين طويلة حتى اصبح جزءا طبيعيا من تصرفاته ويعزو ما يقاسيه الى العين ..

ويصدق فيما يقال عن « العين » والحسد .. ذكرهما القرآن .. بدأ يتعلمه وهو صغير بالقرية ، ولايزال يذكر تعاليمه وأحكامه ..

ويضيق بأخبار تحكي عنه على صفحات الجرائد .. يضايقه أن يقرأ الخاص منها قبل العام .. يقول ان حياة الفنان تنقسم الى جزءين : جزء يملكه هو وحده كانسان له حق أن يشعر وأن يعيش .. لايحق لاحد أن يتطلع الى دخائله الشخصية ، وجزء آخر عام هو ملك لجمهوره وأصدقائه ومحبيه ، وهذا تنشره الصحف ...

ويضايقه أن يقرأ مقالات تتحدث بأنباء مرضه وسفره وعلاجه ، تغوص في تفاصيل دقيقة يؤلمه ان يتذكرها . وأشياء تشعره بمرارة الحياة ، وكلمات تكتب عن لسان الطبيب ..

ويرى ان الطبيب مخطىء ، لم يكن يصح ان يتكلم عن مرض المريض عملا بامانة المهنة ، حتى لو كان ذلك المريض هو عبد الحليم حافظ الذى يحبه الجميع ، ويريدون ان يطمئنوا على صحته .

ويسألنى فى حدة : أمال فين اليمين الذى حلفه الاطباء ؟

ويبدو عليه أنه يريد أن يعيش وحده مع المرض والالم . ومع جمهوره ومحبيه يحيا حياة الامل والغناء لمستقبل تتحقق فيه الاحلام ..

وأخاف أن أرهقه باسئلتى ، ويضحك وحيد فريد ، كان يجلس معنا ، يقول لو أن كل الناس كانوا مثلى لاستطاع عبد الحليم أن يتمتع بساعات من الراحة أطول لابد سيكون لها أثر على صحته . وعبد الحليم يبتسم فى دعة ، بيده أسبرينه وكوب من الماء ، يقول بهدوء وكأنما يخشى احراجى :

ـ ابدا .. يمكنك تتكلمى ..

أقول له :

سمعت انك قابلت الدكتور حاتم . تكلمت معه عن السينما ومشاكلها . فماذا قال لك ؟ .. وماذا قلت له ؟ .

ولا يجيب لتوه .. يستمر ينظر

٥٠٠,٠٠٠ جنيه للفيلم

ومن فوق شفتيه تختفي الابتسامة .. يعيد كوب الماء فوق المنضدة أمامه .. يقول :

ـ السينما مشاكلها كثيرة وحساسة .. الكلام فيها على صفحات الجرائد والمجلات لن يسهم في حلها بقدر ما يؤلم .. ولست أريد أن أتسبب في احراج احد ، كل ما استطيع أن أقوله لك ان مشاكل السينما في سبيلها الى الحل .. قد يستغرق هذا الحل بعض الوقت ولكننا بدأنا .

الجلباب الممزق

ونتكلم عن أشياء كثيرة ، يحكي لى عن دور الفن في المجتمع الاشتراكي وعن حريته ، وأسأله ان كان يجب أن يلتزم الفن بأساليب معينة بالنسبة للمجتمع الاشتراكي الذي نعيش فيه .. يقول :

ـ بعض الناس في بلدنا عندهم مفهوم خاطىء لدور الفن في المجتمع الاشتراكي ، وليس هذا ذنب المجتمع الاشتراكي الذي نعيش فيه ، ولكنه ذنب هؤلاء الذين لايحاولون فهم معنى الاشتراكية ..

ويقول عبد الحليم ان المجتمع الاشتراكي يجب أن يقوم على الحب والتعاون والعدالة .. يقول اننا يجب أن نلتزم الشجاعة والحق في فننا ، أيا كان نوع هذا الفن .

ولا يرضى أن يصور الفيلم السينمائي المصري أشياء هي ليست في الواقع جزءا من الحقيقة .. ومن واجبنا أن نواجه الحقيقة ونعمل على تحسينها ..

يضرب مثلا بفيلم تدور حوادثه في حي الدراسة مثلا . فيبدو وكأنما في أرقى الاحياء .. لانرى فيه حائطا مهدما ولا جلبابا ممزقا .. ولسنا نسهم بهذه الطريقة في مواجهة ومحاولة ايجاد الحل .. ويجب أن نعمل على تصوير الحقيقة ، نرسم الطريق نحو حياة أفضل .. بهذه الطريقة نستطيع أن نقدم للمجتمع فنا بناء يسهم في عملية تطوير الحياة الى المستوى الاحسن ..

وتلك هي ملامح المدرسة الواقعية ، ترسم لنا صورا من الحياة كما هي ، ولكن عبد الحليم لايعتنق المذهب الواقعي الا في حدود .. لابد أن نضفي على الواقع بعض الخيال ، ولكن ليس الى الحد الذي يخفي الحقيقة .. الفن تخيل .. **توفيق الحكيم كاتب صاحب خيال يكتب عن واقعنا ، ويضيف الى ذلك الواقع احلام المستقبل والعلم في رأيه يستطيع أن يحول الحلم الى حقيقة ..**

كتب توفيق الحكيم « **الطعام لكل فم** » .. وفيما كتب وضع أمنيات تمنى أن تتحقق .. العلم يحقق اليوم احلام **جول فيرن** التي تضمنتها كتبه ، ولم يصدق أهل عصره انها **ممكنة التحقيق** ..

وفى **عودة الروح** يستمر عبد الحليم يحدثني ـ كتب الحكيم عن حياة كان يتمناها تمر اليوم بحياة قريبة الشبه بها ..

ويبدو من كلامه أنه يمضي وقتا طويلا يقرأ .. آخر كتاب قرأه كان رواية « **الغثيان** » **لجان بول سارتر** ، يقول عبد الحليم **ان سارتر له فلسفة معينة بعض ناس يطبقونها بحذافيرها ولكنه لا يوافق عليها ككل ..**

يرضيه منها أنها تقدس حرية الانسان .. ولكن بعض الناس فهموا هذه النظرية فهما سطحيا .. يلبسون ملابس ممزقة أو « مبهدلة » يقول مايريد أينما يريد ، يتصرف كيفما يشاء ..

ويهز عبد الحليم رأسه بعنف ، يريد أن يعبر عن عدم رضاه :

يقول :

ـ الانسان حر ولكن حريته لها حدود ، وحدودها هي الناس الذين يعيش معهم لابد من وجود أضداد للأشياء حتى تتبلور معانيها ، مثل السالب والموجب في الكهرباء ..

فلسفتى فى الطريق

قلت :

● هذه فلسفتك ؟

قال : أبدا .. فلسفتي مازالت في طريق التكوين ، كل يوم في الحياة يمر يحمل تجارب جديدة وخبرات ، وهذه دائما تجدد في آراء المرء ومعتقداته .. لا .. لست والله أظن أن هناك انسانا له فلسفة واحدة متجمدة ومازال يعيش ..

أقول له :

بمناسبة كلمة «يعيش» ، أحيانا نسمع عن فنانين عاشوا طوال حياتهم يكرسونها لفنهم فاذا امتد بهم العمر وامتنعوا عن العمل ، لا يجدون ما يعيشون عليه ..

وكنت قد سمعت من قبل قولا يحكم أن تلتزم الدولة بتأمين الفنان ولكن عبد الحليم له رأى يختلف عما سبق أن سمعت .. الدولة تقيم حقا قوانين لعموم الناس تحميهم من البطالة ، وتؤمن حياتهم .. الفنان طبعا يسرى عليه مثل ذلك القانون بصفته انسانا .. ومع ذلك فالفنان مسئول ، من واجبه أن يؤمن مستقبله بما يكسبه .. ولا يتعارض هذا مع الفن .. **أم كلثوم وعبد الوهاب** قمم الفن لدينا فعلا هذا .

ولم يفعل عبد الحليم .. ليس لديه رصيد يضعه جانبا استعدادا لمثل ذلك اليوم .. يقول لى انه يصرف كل قرش يكسبه في سبيل صحته ، خلال آخر رحلة وراء الصحة صرف كل ما كان قد ادخره للمستقبل

وهناك شاهد آخر فلمين عالمين .. شاهد « لورنس » و « كليوباترا » .. أعجبه الاول في كل نواحيه .. التمثيل والاخراج والتصوير ، الصحراء بدت ساحرة سحرا لا حدود له زاد من اشتعال حنينه لبلده ..

ولم يعجبه التمثيل ولا الاخراج في فيلم كليوباترا .. لم يثر اعجابه بالقدر الذي كان يتخيله ، ومع ذلك فهو فيلم لابد أن تراه فهو يمجد ماضي بلادنا .. المشاهد مليئة بالعظمة ، يبدو من خلالها البذخ في الصرف على كل صغيرة وكبيرة ، ولعل النجاح الذي حققه ذلك الفيلم في أوروبا سببه ضخامة الانتاج ..

وقد نستطيع ان نجاريهم في ضخامة الانتاج ولكنهم سوف يجندون كل اسلحتهم لحربنا .. اقترح عبد الحليم على مؤسسة السينما انتاج فيلم في سبيل الحرية انتاجا عالميا مشتركا ممكن نستعين بممثل اجنبي ومخرج ، وبهذا نخلق الفرصة لكي يعرض في العالم كله .. وهذا أيضا رأى **عمر الشريف** .. وعبد الحليم يرضى أن يمثل فيه ، ولو حتى دقيقة واحدة .. يقول انه أحسن فيلم يمثل مشاعرنا المصرية وحقيقة الشعب المصري .

ويرضى أن يمثل ولا يغنى ..

حقيقة أن الغناء هو عمله الاساسي . هو ليس عملا ولكنه فن .. والتمثيل في رأيه لا يقل عن الغناء ، هو أشبه بالغناء ولكنه بدون تلحين .. كل كلمة يقولها الممثل لابد أن يشعر بها في أعماقه ، ويخلق مما يقول شخصية صادقة .. فاذا قام بدور ولاغناء فلن يرضى أن يقدم أى دور أيا كان .. لابد أن يكون مقتنعا في أدائه فلا ينتهي الفيلم والناس يتساءلون لماذا لم يغن عبد الحليم .. هذه هي الخطورة ، ولعله لهذا السبب لايرضى بأي دور ..

ويأمل أن يجد قريبا مثل ذلك الدور .

والفنان انسان غير طبيعي ، هو مجموعة من أحاسيس وانفعالات ليست موجودة في الانسان العادي .. وهو لذلك يستهلك أسرع من غيره ، أحيانا يمثل عبد الحليم دورا فيه حزن ، فيجد نفسه يعيش حتى في بيته وهو حزين ..

ومثل هذا في الاغنية .. كل أغنية لها شخصية معينة ، لابد أن يشعر بمعنى كل كلمة ، ويهدفها .. ويؤديها كما يحس بها ، ولو حاول غير ذلك لفشل أمام نفسه كفنان .. يقول الاغنية يجب أن تنقل صورة معينة صادقة ، تحددها أحاسيس ناعمة راقية .. مجرد نقل مثل تلك الاحاسيس هدف في حد ذاته سام .

الاسماء المشهورة لا

واساله عن شكل الاغنية .. هل يجب ان تلتزم بالوان معينة من الاحاسيس بالنسبة للمعاني التي نريد ان نؤكدها للناس ، فنقدم مثلا الاغنية الوطنية افضلها على غيرها من الاغاني العاطفية مثلا ..؟

يقول

زمان قامت حملة تدعو أن نلتزم فيما نقدم أغاني بالمعاني الوطنية .. وليس هذا من الوطنية في شيء .. لسنا نريد أن نقتل في الناس الاحساس بالجمال والرقة والحنان والحب ، ولست أتصور أبدا أن رئيسا حساسا فنانا مثل رئيسنا يقيم الاشتراكية لكي يلغي عواطف الناس .. الاشتراكية أساسا هي اقامة طريق السعادة للملايين ، تعطي لكل انسان فرصة كي يحقق آماله وأحلامه ، ويسعد في حياته ..

ولا يوافقني فيما أقوله عن مستقبل الاغنية الفردية . مثل هذه الاغنية لايمكن أن تموت طالما في الدنيا حياة .. الاغنية الفردية تعتمد على الصوت الواحد الجميل ، ومثل ذلك الصوت لا يظهر الا وحده ، ولا وسط مجموعة اخرى من الاصوات .. اللحن الجميل والكلام الجميل أشياء ضرورية ، ولكن الصوت الجميل هو شريان الحياة الذي بدونه لاتعيش الاغنية الفردية ، وفي وجوده لايمكن أن تموت ..

وفي بحثه عن الكلام واللحن والجمال لايتقيد بأسماء معينة معروفة .. لايهتم أن يكون اسم الملحن لامعا مشهورا فقد غنى **لبليغ حمدي** وقت كان في بداية الطريق لايعرفه أحد .. يقول ان الفن لايعرف شيئا اسمه صغير أو كبير .. الملحن الناجح الذي يدرس الاصوات جيدا ويعطي كل صوت حقه هو الملحن الكبير حقا حتى أن كان اسمه مجهولا لايعرفه الناس .. وهذا صحيح بالنسبة للكاتب أيضا .. النجاح في الحقل الفني لايقاس أبدا بالاقدمية

ويشترك عبد الحليم مع عبدالوهاب ووحيد فريد في شركة انتاج سينمائية أساله عن المنتج فيؤكد لي أن اول واهم صفة فيه لابد ان تكون ايمانا عميقا بالفن كفن ، وليس تجارة ، ولا يشترط أن يكتب القصة كاتب معروف بقدر مايهتم بالموضوع والحبكة الدرامية والقيمة الفنية التى تعيش خلال الحوادث ..

نصف مليون جنيه

ولا يحدد لونا معينا لقصة الفيلم ولكنه يحاول أن يبحث عن موضوعات

متباينة فيها جدة باستمرار ، ولهـا هدف .. السينما فى رأيه ، كجزء من الفن ، لابد أن تترك فى نفوس الناس مشاعر أرقى وأسمى ، تضيف الى معلوماتك ألوانا جديدة من المعرفة .

وفى مجتمعنا الاشتراكى قطاعين للفن ، القطاع الخاص يعطينـــا فى حدود امكانياته فنا من لون معين .. القطاع العام يقوم بما لا يقدر عليه أفراد القطاع الخاص ، يقدم لنـــا انتاجا ضخما مثل فيلم «بين القصرين» **ممكن يعمل فيلما عن السد العالى مثلا مثل هذا الفيـــلم قد يكلف الدولة نصف مليون جنيه** ممكن ان تضاف فى التقدير العام الى مصاريف اقامة السد ، ونكون قد كسبنا ..

ويتكلم عن الاستوديوهات ومعداتها وضرورتهـــا للعمـــل السينمائى .. واذكره بالمثل الذى يقول « الشاطرة تغزل برجل حمار » ويضحك عبد الحليم ، يقول لى : تعرفين .. نحن لا نملك حتى رجل «أرنب» لنغزل بها ..

ويحكى لى عن ستوديوهات رآها فى الخارج .. قد يطرأ لمخـرج أن يطلب نوعا معينا من العدســـات ، نوعا جديدا ، فتقدم له كل الامكانيات لتوفير طلبه تصنع العدسة خصيصا له .

ويحلم بمدينة السينما الجـديدة فيها ستضع كل الامكانيات التى تخدم السينما المصرية .. لن يضطر يوسف شاهين ان يتحايل بعمليات اكراباتية كى يخرج منظرا لايستغرق اخراجه بالمعمل أكثر من ساعات قلائل ..

ويعجبه أن يكون الممثل طبيعيا فى أدائه .. كلما اقترب فى آدائه من الاسلوب الطبيعى كلما شعر بقدراته الفنية تدفعـــه ، ويقتنع من يراه بوجهة نظره ، وينفعل معه .. فى فرنسا اليوم محاولات فردية لانتاج مثل هذا الفن الطبيعى ، مجـــرد تجارب يقوم بها النشء الفنى الجديد يستمرون يعملون فى هدوء ، حقل تجاربهم الانسان والطبيعة ..

ويستشهد بقول بيكون : « الفن هو الانسان مضافا اليه الطبيعة » ، ويقول ان الانسان مجموعة أحاسيس يشعر بها الفنان قبل غيره ، وشر ما يقتل الفنان مرض الغرور .. فهـو بشر مهما كان ، والغرور طبيعة فى النفس .. والانسان النـــاجح لابد أن يشعر بنجاحه وامتيازه فيصيبه الغرور ..

ويقول عن نفسه انه غير مغرور ، ليس لانه غير البشر الاخرين ، ولكن الرحمن حماه من شر الغرور .. أشعره بضعفه كانسان .. اشعره أن هناك شيئا أقوى من الانسان .

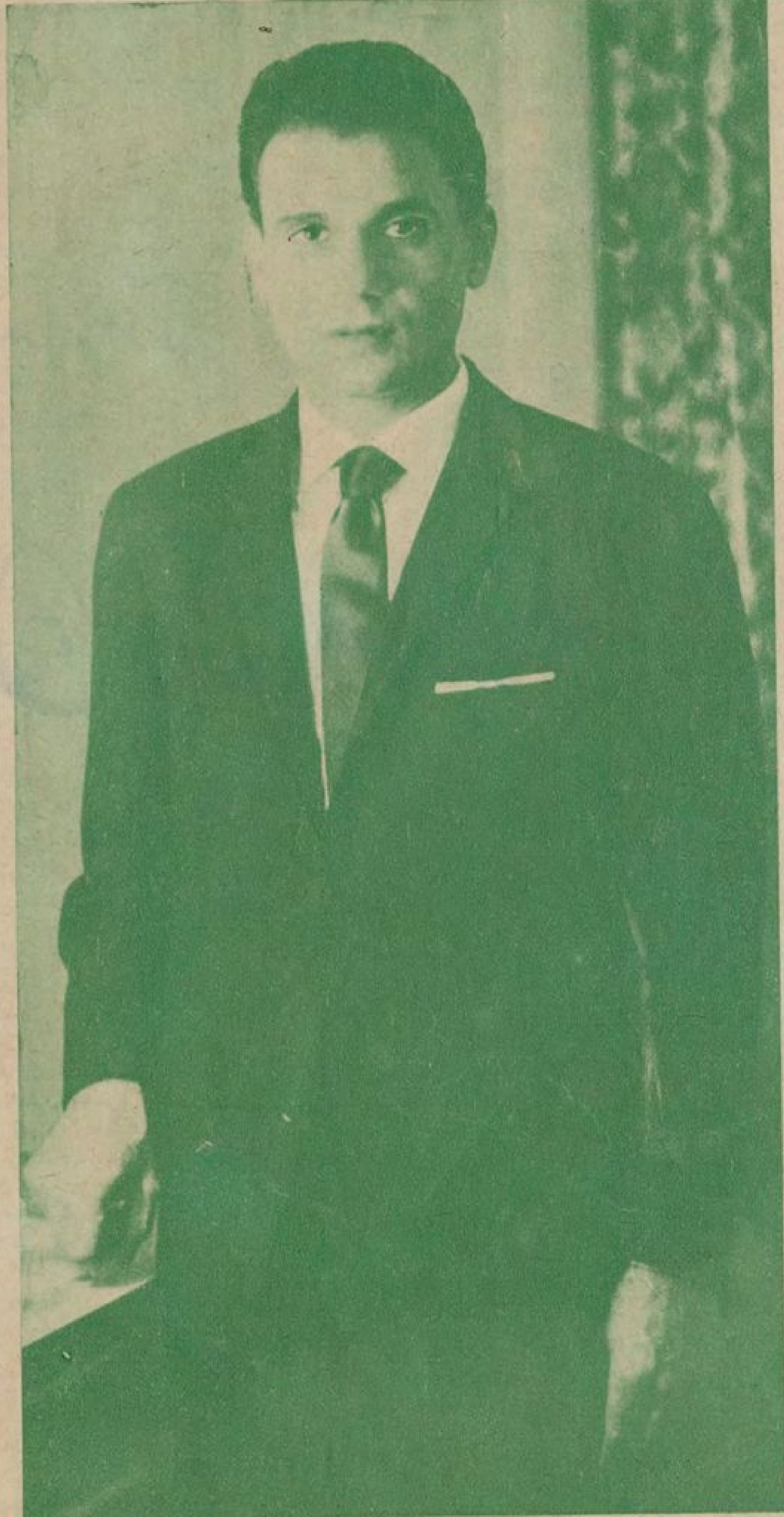
ومن داخل المنزل ترتفع صرخات طفل رضيع ، وصوت يهدهده ففى المنزل تعيش معه شقيقته وأولادها .. والســـاعة شـــارفت على الثالثة ، والموجودون أصدقاؤه من عشاق الكرة يبدو عليهم القلق ، فينتظـرون أن ينتهى حديثنا ليتفرجوا على الماتش فى التليفزيون ..

مديحة كامل

*** السينما مشاكلها كثيرة وحساسة .. ونحن فى بداية الطـريق نحو حلهـا ..**



*** الانسان حر .. صحيح .. لكن حريته لها حدود .. الناس الذين يعيشون حوله**



*** فلسفتى ما زالت فى طريق التكوين .. وسوف تستمر هكذا طالما اعيش ..**

أكبر مسابقة
وأروع جوائز!
مسابقة
ميكي
اليوليسية

الجائزة الأولى: قطار كهربائي كامل .. محطة سكة حديد .. ثمنه ١٠٠ جنيه
.. مزلقان .. فوانيس .. إشارة مرور .. عربات قطار .. موتور قوي!

ميكي



الجائزة الثانية: دراجة
الجائزة الثالثة: بيك اب فاخر
مع ٤٠٠ جائزة أخرى!

انتظر ميكي الخميس القادم ٩ يوليو
قد تكون أنت الفائز السعيد!



تكتشف .. ملحنا جديدا في القاهرة

نجاح سلام

١٠ اغنيات سجلتها نجاح سلام لاذاعة القاهرة في زيارتين لها في الاشهر الاخيرة .. نجاح ستمثل هي وفريد شوقي في اسبانيا خلال الاشهر القادمة



في الاشهر الثلاثة الماضية زارت نجاح سلام القاهرة مرتين .. جاءت في المرة الاولى لتغني في احتفالات تحويل مجرى النيل . وغنت اغنية « انحني يا تاريخ » التي كتبها عبد الوهاب محمد ولحنها رياض السنباطي ..وفي المرة الثانية جاءت لتسافر مع بعثة صوت العرب الى الجزائر وتونس والمغرب للاشتراك في حفلات من اجل فلسطين .

وفي خلال الزيارتين سجلت نجاح عشر اغنيات جديدة للاذاعة ولشركة اسطوانات صوت القاهرة هي :

« وحدة المصير » و « يا اختي عايده يا فلسطينية » و « تالت جواب » و « بريء منك بريء » و « الله يسامحه » و« غيار زيادة عن اللزوم » و « يا ابن فلسطين ارضك راجعة » و « عايزاك تتجوز يا ابني » و « اخر حلاوة » و «اخر شقلوه » .. واشترك في تلحين هذه الاغنيات **رياض السنباطي وعبد العظيم محمد وسيد مكاوي وفتحي حجازي** . والاخير ملحن جديد اكتشفته نجاح في القاهرة، تعرفت عليه عندما اتصل بها في فندق شبرد ، وعرض عليها ان تسمع بعض الحانه .. وحضر فتحي اليها.. ووجدت فيه نجاح خامة طيبة ... واخذت منه لحنا عاطفيا هو « غيار زياده عن اللزوم » ثم كلفته بتلحين اغنية وطنية ، هي « يا ابن فلسطين ارضك راجعة » التي كتبها **علي مهدي** . وتقول نجاح انها تتوقع نجاحا كبيرا لفتحي حجازي .

تزور اختها فتبقى

ونجاح واخده على خاطرها من التليفزيون العربي .. ففي المرتين اللتين زارت فيهما القاهره ،وبقيت فيها اكثر من شهرين لم تسجل سوى اغنيتين في برنامجي : **« تحت الاضواء » و (كل شيء)** .. في برنامج تحت الاضواء غنت «انت عمري » .. تقول نجاح :

- انا عندي الحان ناجحة يجب ان يستفيد بها التليفزيون

واخر افلام نجاح في لبنان هو فيلم « ياسلام عا الحب » اخراج زوجها محمد سلمان . وقامت فيه بدور فتاة مصرية تزور شقيقتها التي تدرس في لبنان ، وفوجئت بها قد تركت الجامعة ، والتحقت بمعهد للموسيقى يديره عبد السلام النابلسي ، وتقع هي الاخرى في نفس المطب ، فتحب الموسيقى وتلتحق بالمعهد ، ويكتشفون صوتها الحلو، فيبذلون المحاولات لابقائها في لبنان، ويستعينون على ذلك بفهد بلان ليؤثر عليها ، فتحبه فعلا وينجح في ابقائها ..

ونجاح مثلت غير هذا الفيلم فيلمين اخرين هما « مرحبا أيها الحب » و « لبنان بالليل » .. وقامت بدور حنيفة شرف في فيلم **« انت عمري »**

وعندما تعود نجاح هذه المرة الى لبنان ستقوم ببطولة فيلم جديد اسمه « واضحة » .. يشترك في بطولته معها فريد شوقي ويخرجه محمد سلمان . ستصور مناظره الخارجية في اسبانيا

أصبح لدينا شبان

وتقول نجاح عن السينما اللبنانية:

- سيصبح للسينما اللبنانية شأن .. وهي تتقدم بسرعة وازدهار رغم صغر عمرها . والافلام اللبنانية تحقق ايرادات خيالية .. والسينما اللبنانية تعتمد على الوجوه المصرية من الشبان . وقد أصبح لدينا الان في لبنان ممثلون شبان ستعتمد عليهم في المستقبل

وتقول نجاح رأيها في زوجها محمد سلمان كمخرج :

- ان سلمان فيه مميزات المخرج السينمائي . وهو الاحساس بما يطلبه الجمهور . رغم انه لم يدرس الاخراج . وقد اكتسب خبرته في الاخراج من الافلام التي مثل فيها **.. وفي رأيي ان المخرج الناجح هو اللي شباك تذاكر افلامه يحقق ايرادات كبيرة . وهذا ما حققه محمد سلمان .**

ونجاح هي المطربة الوحيدة التي غنت «انت عمري» .. وقد سجلتها بصوتها في التليفزيون في برنامج « تحت الاضواء » . وتقول انها غنتها بطريقتها الخاصة . وكان دافعها الى ذلك انها احبت اللحن .. وهذه كانت اول مرة تغني فيها اغنية لم تلحن لها .

وهي على استعداد للقيام ببطولة اي اوبريت غنائي ، بشرط ان يكون النص جيدا .. والشخصية مرسومة لها فعلا . وفي رأيها ان احسن الملحنين لتلحين الاوبريت هم **رياض السنباطي ، وبليغ حمدي ، والموجي . وعلى رأسهم محمد عبد الوهاب لو اراد ، ولا نستطيع ان ننسى فريد الاطرش ، فهو اول من لحن الاوبريت في افلامه .**

ملاهي لبنان ضعيفة

تقول نجاح :

- يسعدني جدا ان اقف امام الجمهور في المسرح . فمنذ ١٩ سنة وانا اغني على المسرح بلا انقطاع ، وان كنت قد امتنعت اخيرا عن الغناء على مسرح في بيروت ، لضعف مستوى الملاهي الليلية في بيروت . والفنان على المسرح يكون مسئولا عن غلطته .. وحبي للغناء على المسرح يجعلني اكره الغناء بطريقة الدوبلاج في برامج التليفزيون ».

وفي لبنان قبل حضورها هذه المرة الى القاهرة سجلت نجاح اغنيتين لبنانيتين هما : « **ولد ولد بعده ولد** » لحن عفيف رضوان .. و « **طاب الهوى طاب** » وهو على طريقة الزفة اللبنانية التي تغني في الافراح وهو لحن سلمان . وقد سجلت نجاح هاتين الاغنيتين ايضا لصوت العرب . والاغنية الاولى سجلتها كذلك لبرنامج « كل شيء »

سيد فرغلي



تصوير : كركور

قصة فنان خالد مات من الجوع!

بقلم: صالح جودت

هل عندك « اوتوجراف » تجمع فيه امضاءات نجوم الادب والفن ؟

احتفظ به ... فقد يصبح ثروة لك او لاولادك يوما ما . فقد روت لى طالبة فى كلية الآداب ، من المعجبات بأدب العقاد ، انها اشترت امضاءه من اوتوجراف زميل لها فى الاسبوع الماضى بمائة قرش ..

وما بيع فى الاسبوع الماضى بمائة قرش — بعد شهرين فقط من وفاة العقاد — قد يباع بمائة جنيه فى سنة ٢٠٠٠ .... وقد يتضاعف هذا الرقم على مر السنين !

وتجارة الامضاءات من أروج البضاعات فى الخارج . فقد روى تشارلز هاملتون — وهو اكبر تاجر امضاءات ووثائق تاريخية فى امريكا — بعض أسرار مهنته للصحفيين

قال لهم ان **امضاء الرئيس الامريكى جورج واشنطون يباع بـ ١٥٠ دولار** .. ولكن خطابا كتبه واشنطون الى طبيبه اسنانه يشكو له من سوء تركيب الضرس الصناعى الخشبى الذى صنعه له ، قد بيع بالفى دولار !

وتتغير اسعار الامضاءات والوثائق التاريخية بتغير الامزجة على مر الزمن . **فقد كانت امضاءات جورج برنارد شو والجنرال هندنبرج وخطاباتهما من اغلى الامضاءات والخطابات منذ خمسين سنة ..** أما اليوم ، فقد هبطت اسهمها ، بينما ارتفعت أسهم امضاءات نيكيتا خروشوف وخطاباته ، فبلغ سعر الخطاب ١٠٠٠ دولار ، ويليه ونستون تشرشل (٥٠٠ دولار) وادولف هتلر (٥٠٠ دولار) والقصصى ارنست هيمنجواى (٣٥٠ دولار) والشاعر روبرت فروست والاديب جيمس جويس (بين ١٥٠ و ٣٥٠ دولار ... وفقا لطول الخطاب واهميته) والجنرال روميل (١٥٠ دولار)

اما نجم السينما الوحيد الذى تباع خطاباته بثمن طيب ، فهو النجم الفنان الراحل **رودلف فالنتينو** ، فقد بيعت خمسة من خطاباته منذ أيام بـ ٥٠٠ دولار

اما نجوم اليوم — بلا استثناء — فيقول هاملتون ان امضاءاتهم وخطاباتهم ... ماتسواش نكلة !!..

•

وهواة الامضاءات والوثائق والخطابات التاريخية اليدوية فى اوربا وامريكا ينسقون هوايتهم فى مجموعات متخصصة ، فمجموعة لكبار الساسة ، وأخرى لكبار

الشاعر الانجليزى الخالد جون ملتون ، صاحب ملحمتى « الجنة المفقودة » و « الجنة المستردة » مع امضائه وهو بصير ، ثم امضائه وهو اعمى . . .



John Milton

John Milton

نابليون بونابرت .. مع امضائه وهو امبراطور ، ثم امضائه وهو اسير فى المنفى بجزيرة البا .



Napoleon

جوجان .. بريشته سنة ١٨٩٦



سكتش رسمه لنفسه فى الكوخ الذى مات فيه



جوجان فى باريس سنة ٨٩٣



الشعراء ، وثالثة لكبار الموسيقيين ، ورابعة لكبار العشاق . الخ

ومن أغلى الخطابات التاريخية ، وثيقة كتبها سفاح الثورة الفرنسية روبسبير، وهم بتوقيعها، فأصابته رصاصة ، بعد ان كتب الحرفين الاولين من اسمه « رو ... » ولم يتم التوقيع !

وقد ازداد الطلب فى الاونة الاخيرة على امضاء الرئيس الامريكى الراحل جون كنيدى ، وارتفعت اسعارها ارتفاعا فاحشا، لان مدته فى الحكم كانت قصيرة جدا ، ولانه كان يفضل ان يقوم سكرتيروه بالتوقيع على خطاباته نيابة عنه

●

ومن أعجب ما يروى فى هذا الصدد، انآخر وريقة كتبها الرسام الخالد « **جوجان** » قبل وفاته ، قد بيعت أخيرا فى باريس بمبلغ ١٥٠٠ دولار ، بينما مات جوجان نفسه من الجوع فى كوخ حقير بجزيرة « هيفا اووا » وهى احدى جزر ماركيزاس فى جنوب المحيط الهادى قرب شواطيء امريكاالجنوبية سنة ١٩٠٣ ، وكانت الوريقة تقول «أننى الآن شريد ضائعقهره الفقر»!

وقد كانت هذه الوريقة بين مخلفاته عندما مات ... وجىء بتاجر « روبابيكيا » ليشترى هذه المخلفات ... وفيها اللون والفرشاة والخطاب والمذكرة واللوحة — ولوحاته الآن تباع بآلاف الجنيهات — فأخذ تاجر الروبابيكيا أشياء قليلة ، والقى بالكثير فى صندوق القمامة ، قائلا : هذا هو المكان الخليق بمخلفات هذا الرجل !

وهكذا كانت حياة جوجان — الذى يمجدونه الآن فى كل مكان من العالم — مأساة قاسية ، حاول وهو فى بيرو — بامريكا الجنوبية — ان يضع حدا لها بعد أن قل اقبال الناس على شراء لوحاته ، وانهكته امراضه الثلاثة ، الاكزيما والربو والزهرى ، فصعد الى جبل هناك ، وجعل يمضغ الحشائش السامة لعله يموت .. ولكن معدته خانته ، فلم يمت ، وهبط الجبل ليعانى مرضا جديدا فى المعدة ... ظل يعالج سكراته الى ان مات !

●

وقد عثروا بين مخلفاته على كتاب مخطوط ، الفه فى السنة الاخيرة من حياته ، عنوانه « قبل .. وبعد»

والكتاب مزاج من اللوثة والحقد والكراهية التى امتلات بها حياته فى الاونة الاخيرة ، وقد صب اكثر مافيه من السخط على رأس زوجته الدنماركية « ميتجاد » ورءوس جميع مواطنيها الدنماركيين

والواقع أن زيجته هذه كانت عجيبة .. فقد كانت ميتجاد اخر من تصلح للزواج بفنان ، فقد كانت بدينة ، غليظة ، تلبس ملابس الرجال وتدخن السيجار ، ولا تختلج بأية عاطفة

وقد عاشا معا اثنى عشر عاما ، رزقا خلالها خمسة اطفال ، ثم هجرها فنزحت مع اولادها من باريس الى مسقط رأسها فى الدنمارك اما هو، فقد عبر المحيط ، وقضى ٤ سنوات فى بيرو ... « الارض البدائية ، ذات الشعب البدائى » كما كان يسميها ... وظل بها الى انتزلت الستارة على حياته القاسية

[redacted]

ثوب الزفاف

اليوم قد اكملت ياعمرى — ثوب الزفاف .. لفافة الطهر

●

لونته من لون عينيا — وشيته من ورد خديا

زينته من اجمل الزهر

رصعته بسنى النجيمات — اسمعته احلى حكاياتى

سامرته ... اودعته سرى

اسعدت ايامى بتفصيله — اسهدت ليلاتى « بموديله »

وسهرت حتى مطلع الفجر

ابدعت فى « بترونه » بيدى — ليلف يوم زفافنا جسدى

ويزيننى سحرا على سحر

اليوم البسه لالقاكا — ما كان هذا الثوب .. لولاكا

لولاك ... لولا ليلة العمر !

الموصل .. صفاء خيرى

هذا هو أول فيلم يعود به اسماعيل يس بعد ٤ سنوات كان قد هجر فيها السينما تماما .. الفيلم قصته غريبة .. مضحكة وفيها فلسفة .. وأحد أبطال الفيلم حمـــار !!



يعود للسينما

اسماعيل يس عندما دخل «بيت المال» وحوله عباس كامل ومحمود مصر وخالد العجباني .. هـــذا الجزء في ديكور بيت المال تكلف أكثر من الف جنيه ولن يستغرق عرضه أكثر من دقيقـــــة .



محمود نصر يقيس النور لـ«الحطاب قمر الدين»



مديحة كامل أو الاميرة بهريز اكتشفها المخرج .

بعد حوالى ٤ سنوات يعود اسماعيل يس الى السينما .. كان قد توقف تماما عن قبول اى فيلم يمثله الى ان جاء « العقل والمال » وهذا هو اسم الفيلم .. فقرر العودة .. وحكاية الفيلم انشابا ضاق بالحياة ، لا بسبب الفقر ولكنه حدد لنفسه مبدأ يسير عليه ، فعجز عن ان يحقق هذا المبدأ .. وسمع ان هناك فى مكان مامن الدنيا بيتا للعقل ، وبيتا اخر للمال ، وأن كل من يريد ان يصل الى مبدأ فى حياته ، عليه أن يزور احد هذين البيتين ... واخذ اسماعيل يس بعضه وذهب الى هذا المكان .. فحدثت لهاشياء بعضها مضحك ، وبعضها يثير الاسى والدموع ! ولكنه فى النهاية يؤمن ايمانا عميقا بالا غنى فى الحياة لاعن العقل ولا عن المال .. ثم يفاجأ فى النهاية بأن كل ما لاقاه فى كل هذه الحكاية الطويلة من اولها حتى آخر هذه الجملة التى ساضع بعدها نقطتين .. ليست الا حلما استيقظ فى نهايته ليجدنفسه مازال حائرا فى واقعه المقدور

هذه باختصار شديد جدا هى قصة فيلم « **العقل والمال** » ... الفيلم الذى يعود به **اسماعيل يس** الى السينما ، وهو من انتاج الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى . **وعباس كامل** هو مخرج الفيلم ، وهو أيضا مؤلفه ، وهو الذى كتب له السيناريو والحوار أيضا .. وهذه عادة عند عباس كامل ، فهو يتمسك بهذه الاشياء الثلاثة معا فى كل فيلم

تعال اذن نستعرض ابطال الفيلم ..

ان اسماعيل يس يقوم بدور « **الحطاب قمر الدين** » ، وطروب تقوم بدور « **شمس الاصيل** » الفتاة البدوية التى تعشق اسماعيل يس ، وحسن فايق يقوم بثلاثة أدوار وهى « **السلطان بشامل** » و« **السلطان كرامل** » و « **السلطان كركاويل** » **.. ذلك لان هؤلاء السلاطين الثلاثة اخوة اشقاء ، اما توفيق الدقن** فيقوم بدور قائد رومانى اسمه « **سيراليو او كتافينوس** » ، ويقوم عبد الغنى قمر بدور تاجر رقيق اسمه « **بهلول** » ، ويقوم أنور محمد بدور الامير « **قمبيز** » ومعه الوجه الجديد مديحة كامل اكتشفها عباس كامل وتقوم بدور الاميرة « **بهريز** » وكوثر العسال تقوم بدور الاميرة « **بيشاليا** »

وقد ذهبت الى الاستوديو ٣ مرات أثناء تصوير « العقل والمال » .. فى المرة الاولى كان الابطال الذين يعملون هم فقط اسماعيل يس ، وتوفيق الدقن ، والحمار ، ووصل الحمار فى تاكسى الى الاستوديو ، وأسرع **محمدابوالفتوح** مدير الانتاج يستقبله .. وعرفت ان هذا الحمار يعامل كما يعامل أبطال الفيلم تماما .. فهو يقوم بدور كبير ومهم .. وقال لى عباس كامل أنه اختار هذا الحمار من بين مسابقة دخلها ٤٨ حمارا ... فاختاره لانه ذكى وأطلق عليه اسم « **كرم** »

نقاش العقل والمال

وحضرت مشهدا يمثل الحوار بين العقل والمال .. العقل هنا يمثله زكى ابراهيم ، والمال يمثله عبد العليم خطاب .. وقد ذهب المال لزيارة العقل فى بيته ...

ودار الحوار التالى بينهما :

العقل : أهلا بك كبنى ادم بس

المال : وانت مالك كده البلا لاحقك

العقل : انا .. أبدا .. زيى زيك .. لى ايدين ورجلين وودان

المال : انت غلباوى قوى

العقل : انا حر فى بيتى

المال : وده بيت ياأقرع !

العقل : لبيت تخفق الرياح فيه .. احب الى من قصر منيف

المال : « **مشيرا الى قدر على النار** » وايه العك اللى على النار ده ؟

العقل : وكسرة من رغيف فى سلام .. أحب الى من كبد الخروف

المال : « **وهو يشير الى ملابس العقل المهلهلة** » وايه الهدمة اللى انت لبسها دى ؟

العقل : ولبس عباءة وتقر عينى .. أحب الى من لبس الشفوف

المال : انا عندى مال أبيعك به واشتريك

العقل : وانا عندى عقل ابيعك به بس ماشتريكش ابدا

الخزنة مشمعة

ننتقل مرة أخرى الى مشهد فكاهى ... السلطان فى مجلس البلاط ، وقد جمع وزراءه لانه وقع فى ازمة مالية ، ويريد أن يأخذ رأيهم لنجدته .. والسلطنة خاوية .. والسلطان هو حسن فايق .. ويجرى بينهم الحوار التالى :

السلطان : ايه رأيك يا وزير المعارف ؟

وزير المعارف : المعارف لايعرف يامولاى

السلطان : وانت ياوزير البحر

وزير البحر : العطشان يشرب من البحر يامولاى

السلطان : وانت يا وزير البلاط ؟

وزير البلاط : وايش ياخد الريح من البلاد يامولاى

السلطان : وانت يا وزير المال ؟

وزير المال : مصلحة الضرائب تغلق الخزنة بالشمع الاحمر يا مولاى

السلطان : نقدر نفتحها من ورا

وزير المال : نقدر

السلطان : فيها قد ايه ؟

وزير المال : فيها ١٤٠ قرش وشوية ورق بوستة وقلم حبر جاف

السلطان : وانت ياوزير السيف ايه رأيك .. لو اعلنا الحرب عندك عساكر ؟

وزير السيف : مشيوا يامولاى !

السلطان : ازاى

وزير السيف : كان لهم أوفارتايم من الحرب العظمى اللى فاتت ماقبضوهش لغاية دلوقتى

ويلتفت السلطان الى الوزراء ويضحك قائلا : « شكر الله سعيكم » فينصرفون قائلين : « عظم الله اجركم »

وفى الفيلم ٣ أغنيات .. احداها اغنية يشترك فيها الحمار مع اسماعيل وطروب .. لحنها **محمد فوزى** على طريقة « ماما زمانها جاية » . والفيلم فيه ضحك وفلسفة .. وهو بالالوان الطبيعية **.. وهو أول فيلم بالالوان الطبيعية تنتجه فيلمنتاج .. وأول فيلم بالالوان يمثله اسماعيل يس**

حسين عثمان

شكرى سرحان

يمثل دورًا فى هيروشيما !

شكرى سرحان يغير رقم تليفونه مرة كل شهر .. فهو محافظ جدا .. وهادىء وخجول .. وهو يرفض ان يقابل أحدا فى بيته .. دهشت جدا عندما تردد وهويقول لى ذلك .. وأخيرا اتفقنا .. جاءنى فى بيت أسرتى وجلسنا .. انه يعتبر حياته الخاصة فرصته الوحيدة فى الهدوء والامان بعيدا عن الناس .. وبعيدا عن الاضواء والضجة .. شكرى يضع تخطيطا لملاقاته مع الآخرين .. ولهذا فهو لا يتردد على المجتمعات الفنية منذ اشتغاله فى السينما ، بالرغم من حبه وتقديره لكل زميلاته وزملائه

وشكرى أب .. ابنه « يحيى » سنه الآن عام ونصف عام .. ومنذ ولد يحيى أصبح يحس بتدفق العواطف العميقة نحوه .. أصبح يملك طاقة من الحب يمنحها له فى سعادة لا حد لها

لكن لماذا لا يظهر شكرى سرحان كثيرا فى السينما ؟ .. انه يفضل الظهور فى افلام قليلة ، حتى يحس الجمهور باشتياق اليه .. ومن ناحية أخرى فهو يحاول تركيز مجهوده فى أعمال فنية محدودة ليصل الى المستوى الذى يرضى عنه

وشكرى لا يمثل فى المسرح الا فى التليفزيون ، لانه يفضل التفرغ ، فهو يحب أن يخلص لعمله ، وأن يعيش الوقت كله فى دور واحد ، يستطيع أن يذوب فيه بعمق ، أما المسرح بالذات — الساحة الاولى التى تكون فيها شكرى — فهو يحاول أن يعوض حبه للمسرح الذى ما زال يعيش فى قلبه ، بأن يعمل ، ويخلص للعمل الجيد فى السينما التى تخصص فيها

وهناك دور ممتاز يريد شكرى أن يمثله فى السينما ، والدور لضحية من ضحايا القنبلة الذرية التى سقطت على هيروشيما فى الحرب العالمية الثانية .. يريد أن **يقوم بدور ضحية بريئة فى هذه المأساة .. وأن يعبر عن حالات الصراع بين الالم والتمزق والياس** ... يريد أن يصور للناس مدى فداحة الجرم الذى أصاب الانسانية بهذه القنبلة

والغريب أن رأى شكرى فى كل أدواره السابقة على الاطلاق ، أنه **لا** يجد فيها الدور الذى يمكن أن يسميه بالدور العظيم .. ان الدور العظيم — كما يقول شكرى — هدفما زال يسعى اليه

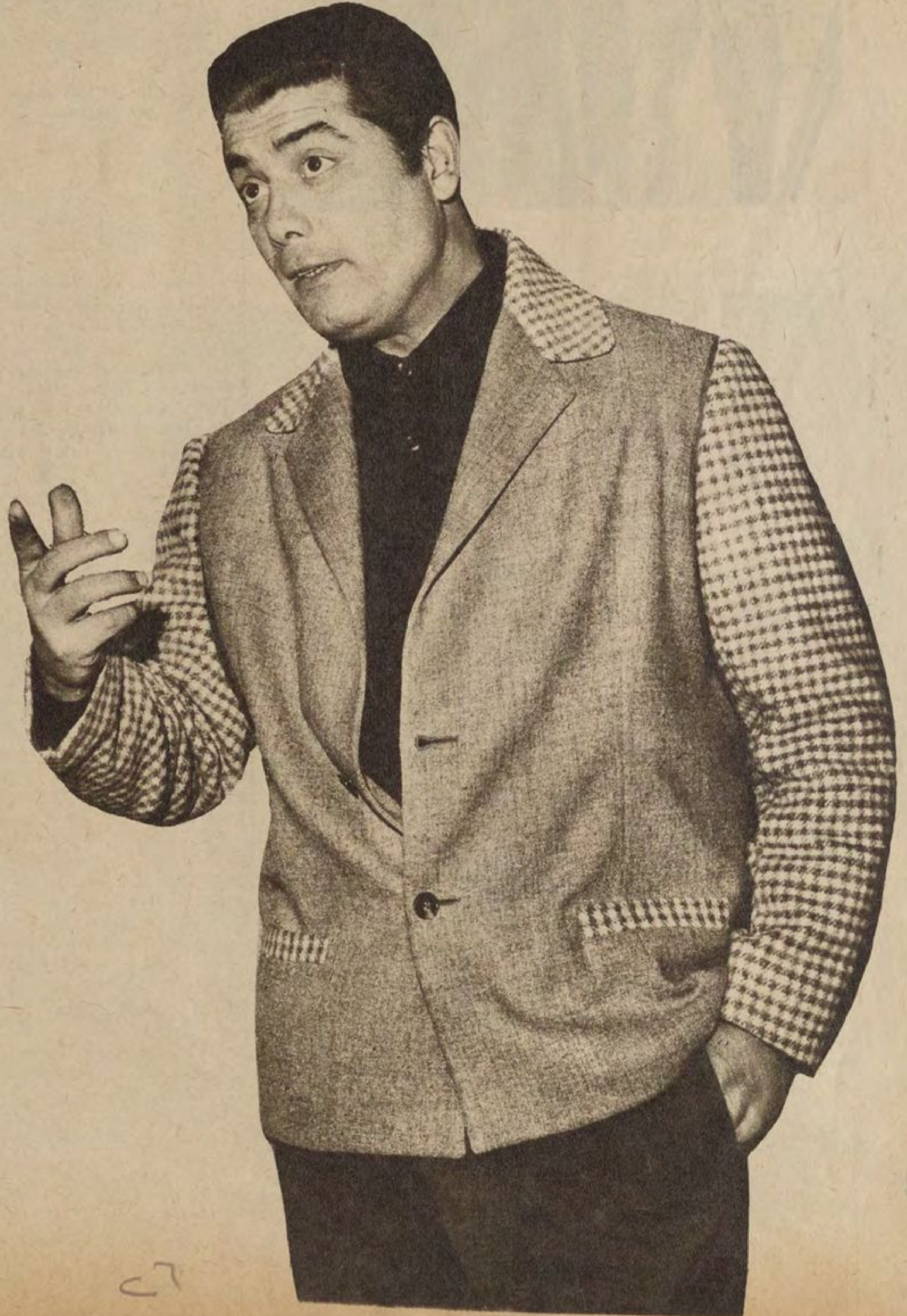
ويقول شكرى عن من هو فتى الشاشة الأول .. الآن فى رأيه :

— كل زميل من زملائى أعتبره فتى أول فى أدواره على الشاشة .. فكل واحد له لونه .. ومادام يقنع الجمهور بصدق الصورةالتى يطل بها على الناس . وزميلى **عمر الشريف** أسعدنى بدوره فى فيلم « **لورانس** » — الذى شاهدته فى برلين — لقد كان صورة حية لملامح الشاب العربى ، ولا يمكن لاى ممثل أجنبى أن ينافسه فى أداء هذا الدور

ورأى شكرى فى أخيه « سامى سرحان » انه يستطيع ان يؤدى أدوارا معينة تتفق مع ملامحه وطريقة انفعاله يقول شكرى :

— سامى لا شك موهوب ،ويكفى أنه كان الاول فى امتحان التقدم للمعهد .. ولولا التجربة المريرة التى وقع فيها ، تلك التجربةالتى أوقعته فيها الرجولة الكاذبة فى سن الطيش .. ولولا هذه التجربة القاسية لكان الآن من أحسن ممثلينا فى الاذاعة والسينماوالمسرح والتليفزيون .. ولسوف تعوضه الايام بلا شك

وشكرى سرحان يقضى وقته فى القراءة والاستماع الى الموسيقى وتتبع بعض اللعبات مثل كرة القدم والسلة والملاكمة .. كما أنه يحب « الزرع » جدا .ويقضى وقتا كبيرا فى العناية بما يزرعه فى البيت .. واحيانا يفضل شكرى الهروب الى الصحراء !



حسن يوسف

ينتج أفلاما للمراهقين



الذين بين السادسة عشرة والثانية والعشرين سينتج حسن يوسف افلاما عن مشاكلهم .. سيسير على هذا اللون الذى تشبه افلامه فيلمى « احنا التلامذة » و « كلهم أولادى » !

فالسينما لا تهتم كثيرا بمشاكل المراهقة ، انها تدور فى مشاكل الشاب الناجح الذى تخرج وتوظف ! لكن بيوتنا مليئة بمشاكل المراهقين حول هذه السن : الشاب الذى لا ينتظم فى دراسته ! .. الشاب الذى يريد أن ينتحر ! .. الشاب الذى يريد أن يتزوج وهو ما يزال طالبا ! وعشرات المشاكل التى لا تنتهى حول هذه السن .. ثم ان هذا النوع من الافلام يمس حياة كل أسرة ، يهم الاب والام والشاب والفتاة : ويخرج منه أكثر من لون من الكوميديا الخفيفة الى التراجيديا القاتمة .. وهى قصص غير مستوردة ، ونابعة من حياتنا

والحكاية أن حسن يوسف سيصبح منتجا .. بل أصبح منتجا بالفعل ، فقد كون شركة أفلام سينمائية بالاشتراك مع زميله المصور **كمال كريم** . وشركة حسن وكريم لن تتعامل مع موزعى القطاع الخاص ، وانما ستتعامل مع مؤسسة السينما وشركاتها ..

الخبر الثانى أن حسن يوسف ترك فرقة الريحانى .. يقول حسن:

ـ ان الذى نشأ وتربى فنيا على خشبة المسرح القومى ، لا يستطيع أن يستمر مع فرقة الريحانى .. **فادوار الريحانى لا يستطيع أن يلعبها الا الريحانى نفسه!** مستواه لا يستطيع أحد أن يصل اليه فى أدواره .. والواقع أننا جميعا « نهبش » فيها .. وأتمنى أن أتعامل مع المسرح القومى بالقطعة .. سأكون أسعد انسان لو حدث هذا .. لكن للاسف المسرح القومى لا يستعين بممثلين من الخارج .. وعلى هذا فسوف أشترك فى مسرحية مع فرق التلفزيون ومسرحية مع مسرح الجيب .. بشرط أن تكون المسرحيات من اخراج واحد من ثلاثة : **فاروق الدمرداش ، كرم مطاوع ، جلال الشرقاوى ..** وبالفعل اتفقت مع فاروق على أن أشترك فى أول مسرحية يخرجها..

وحسن يوسف عمره الفنى ٧ سنوات ، وسنه ٢٧ عاما .. أول أفلامه كان « **أنا حرة** » ومثل البطولة فى فيلمى : « **نساء وذئاب** » و « **التلميذة** » .. وقد تخرج فى المعهد فى سنة ١٩٥٧ واشتغل مفتشا للتمثيل فى بنها.. وعاش فى اليأس شهورا وهو لا يمارس فنه ، حتى ساعده **أحمد حمروش وحسين رياض وفتوح نشاطى** وضموه للمسرح القومى فقد كان الاول على دفعته

وحسن يوسف لم يتغير فيه شىء .. ما زال يحن الى لعب الكرة فى الشارع ، وفى الاحياء الشعبية على وجه الخصوص حيث كان يسكن فى السيدة زينب .. وهو طيب .. لا يعرف النفاق ، ولا يعرف كيف يكره أحدا ، يقول حسن :

ـ لا أنا رجعى ، ولا متزمت ، ولا متحرر .. أنا ابن بيئتنا التى تؤمن بأن خير الامور الوسط ،وأنا أميل الى كل ما يحتاج الى جهد وتعب .. فقد كان فى حبى مشاكل وعقبات ، ولم أتراجع حتى انتصر حبى ، ومن مبادئى الاخلاص الشديد للعمل

حسن يتمنى أن تتاح له فرصة السفر سنويا الى أوربا ليستطيع أن يتابع شركته بأحدث التطورات العالمية ، ورأيه أن أمريكا فى السينما قد توفرت لها أحدث الامكانيات المادية ، أما مركز الثورة الفكرية فهو روما وباريس ..



أجمل
عدد
خاص

تقدمه

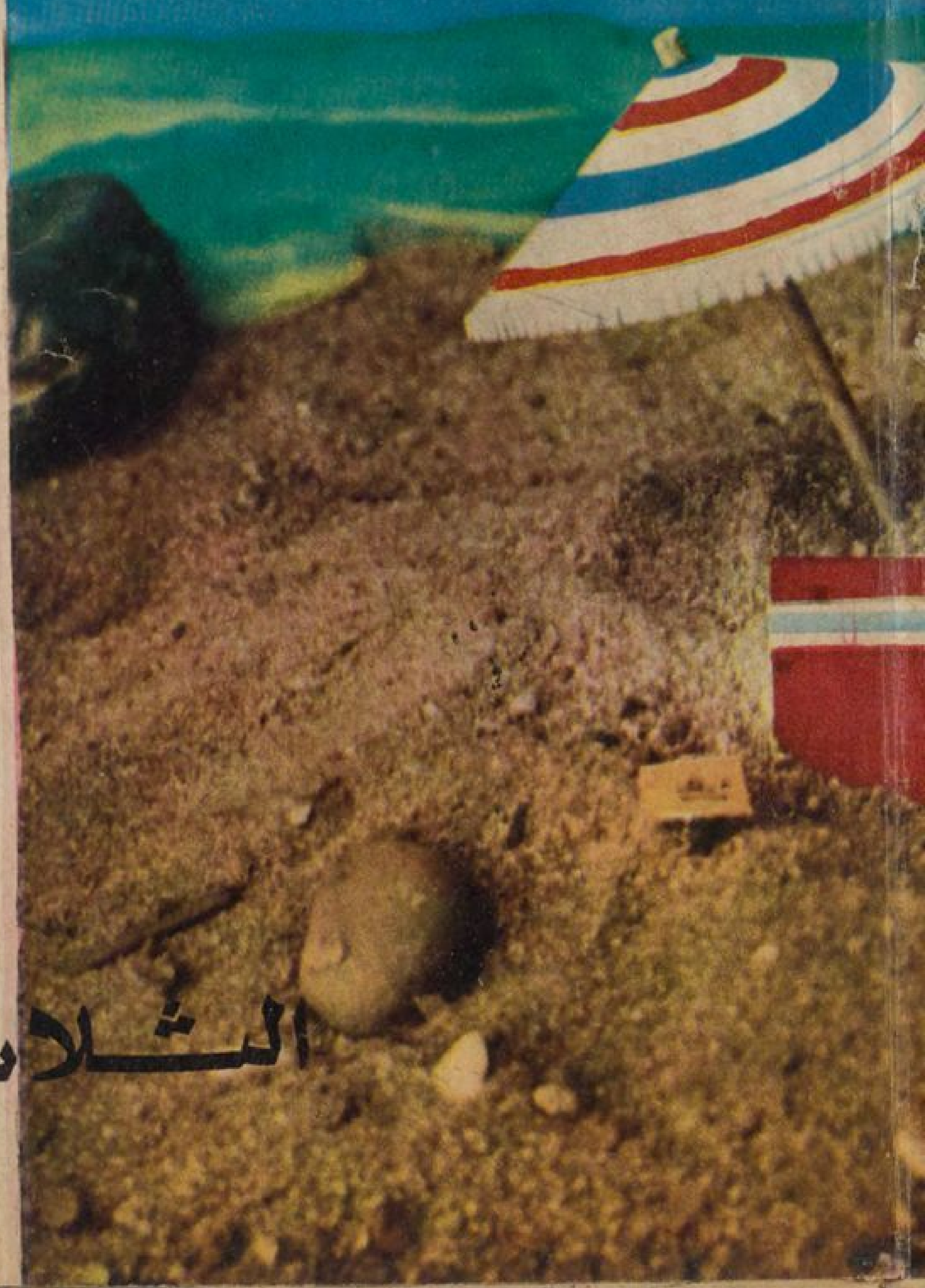
الكواكب

عدد لن تقرأه وتستمتع
به فقط .. وإنما
"ستحتفظ"
به أيضا!!

هدية العدد
مرطبات
؟!؟!



فكرة وتنفيذ : عبد المنعم الشريف



الثلاثاء القادم

عادل كامل

لن يكتب للمسرح تاني!

عادل كامل مؤلف مسرحية «عنتر وانجة» التى قدمها للمسرح الحديث يقول بعد ازمة حذف دور الخادمة من مسرحيته ـ وهو دور اساسى وطويل ـ انه لن يكتب للمسرح بعد ذلك . الذى حدث «لعنتر وانجه» سد نفسه ..! سيكتب عادل للسينما فقط ..

وعادل يعمل محاميا . بعد تخرجه فى كلية الحقوق تفرغ للادب ، ولم يمارس مهنة المحاماة الا بعد ٥ سنوات من تخرجه !

وبعد هذه السنوات الخمس من عبادة الادب انقلب عليه ! . لكنه اليوم يعود بعد أن احتل الادب مكانة محترمة فى البلد .

وحب عادل كامل للمسرح جاء من حبه **لبرناردشو** ، وتعلقه به . ثم قرأ **اوسكار دايلد ، وسمرست موم ، وويلز ، ثم شيكسبير وتشيكوف ،** ثم بيرانديللو وابسن .. وكتب «عنتر وانجه» متأثرا بابسن . وهى من مدرسة المسرح الحقيقى .

وعادل بدأ كتابته للمسرح بمسرحية **« ملك من شعاع »** وهى قصة اخناتون ونفرتيتى .. كتبها وفى ذهنه كما كان فى ذهن صديقه وزميله نجيب محفوظ أن ادبنا لابد أن يستند الى تاريخنا وتراثنا القديم . كما كتب **« عنتر وانجه »** فى تلك الظروف التى كنا نشكو منها اجتماعيا قبل الثورة . وهاتان المسرحيتان طبعا كتبهما عادل قبل الثورة بسنوات طويلة .. و «عنتر وانجه» اسم جديد اختاره لها عادل هذه الايام عندما تقرر عرض المسرحية ، أما اسمها فى الاصل فكان **« ويك عنتر »** !

وقد كان عادل زميلا لنجيب محفوظ فى المدرسة الابتدائية والثانوية . وكان معهما ايضا **احسان عبد القدوس ، وعبدالحميد جودة السحار .**

والفرق بين نجيب وبين عادل يحدده عادل بنفسه فيقول :

ـ نجيب محفوظ اتجه الى المدرسة الطبيعية ، ثم الواقعية ، وانا مدرستى من نوع اخر ، واظن انها تظهر فى « ملك من شعاع » وهى واقعية تختلط بالرمانسية .. اى ترسم الواقع من خلال التطلع الى تحقيق مثل عليا « بمعنى انها لا ترسم الواقع فقط » فنجيب « يرسم فقط » والرسم فى اعتبار ، يؤدى المهمة التى يكتب من اجلها الفنان .

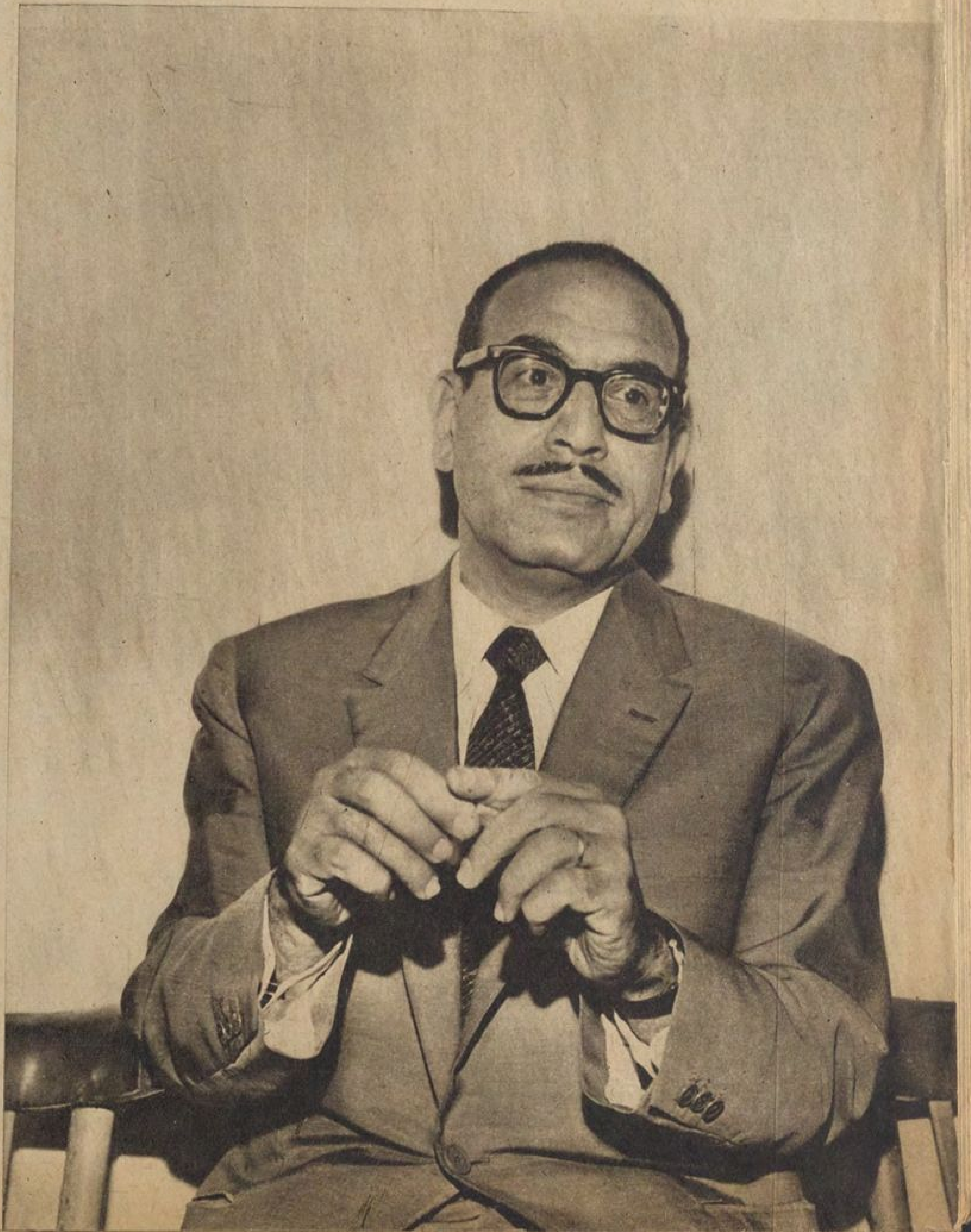
وكتابات عادل كامل كلها بالفصحى .. فالفصحى فى رايه تعطى جوا من الشاعرية . وتساعد على وجود جو جميل فى داخل العمل خاصة اذا كان تاريخيا . وان كان هو الان يفضل « العامية ، لانها اكثر واقعية ، وتنتزع اعجاب المتفرج .

وراى عادل فى مسرحية « عنتر وانجه » هو ان الادوار الاساسية فيها قد اخذت ماخذا سهلا .. وكانت وسيلة ممثليها هى اضحاك الجمهور على حساب النص والفكرة .. وكان المسرحية وضعت لفائدتهم الشخصية ، وليست لفائدة العمل الفنى كما كتب .

يقول عادل :

ـ ان الادب الحقيقى هو ادب النقد . وحذف دور كبير للخادمة فى مسرحية « عنتر وانجه » افسد العمل كثيرا . ولست ادرى ماذا فى أن يتزوج السيد من الخادمة ؟. **الم يتزوج محمد رسول الله من جارية ؟ .**

وعادل من مواليد سنة ١٩١٦ .. وتزامل مع اصدقائه من الكتاب والادباء يقرءون ويكتبون ويتبادلون الراى . لكن عادل فضل الانزواء هذه الفترة الطويلة .. **وسيكتب .. سيكتب للسينما . لكنه لن يكتب للمسرح مرة اخرى !**



المخرج عباس يونس

يخرج قاسم أمين

هذه اول مرة يخرج فيها عباس يونس للمسرح .. أخرج « عنتر وانجة » .. لكن عباس يريد ان يخرج قصة كفاح « قاسم امين » في سبيل المراة للسينما ..

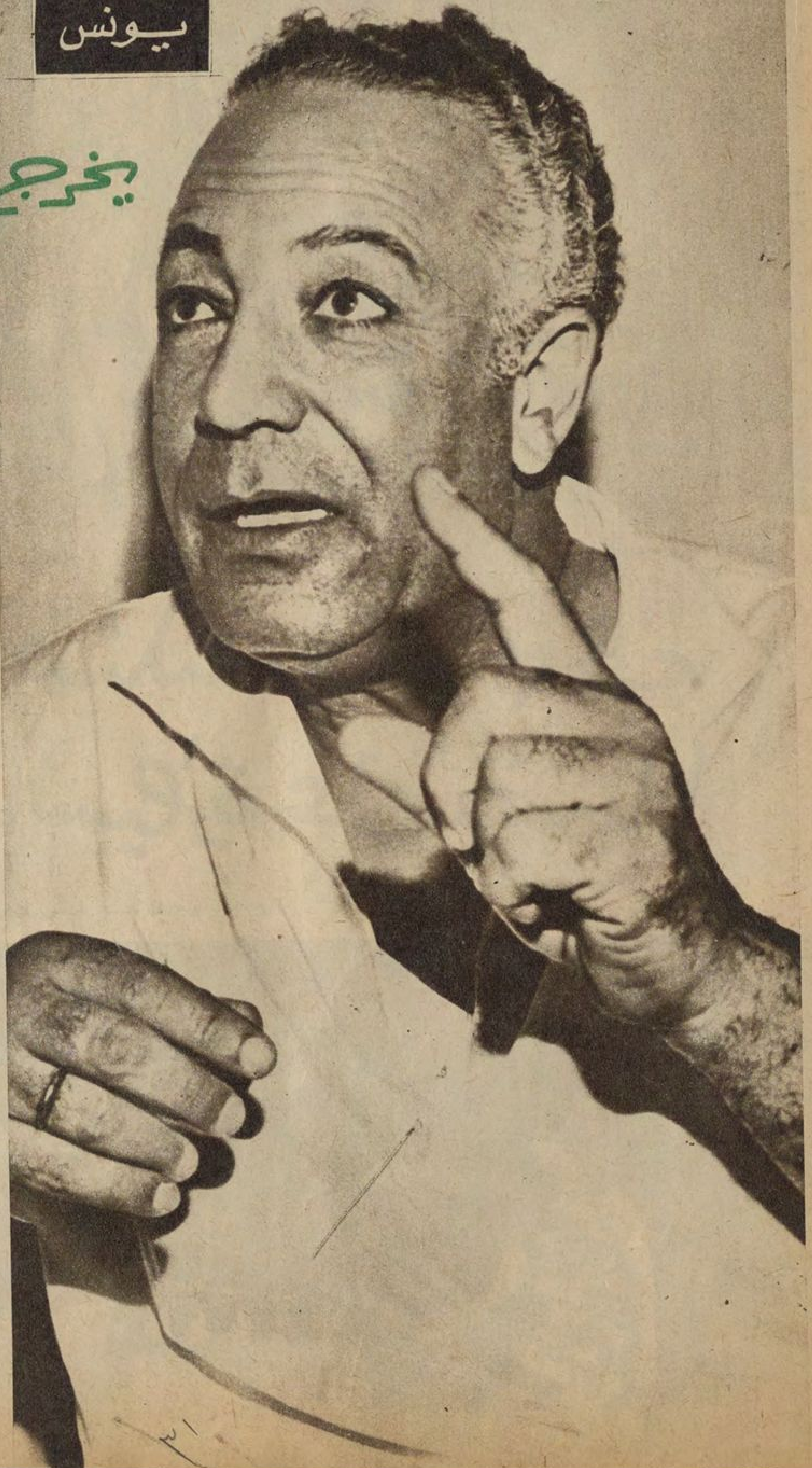
وعباس ليس جديدا على الوسط الفنى .. فعمره خمسون سنة .. منها حوالى ٤٠ سنة فى الفن .. كان يهوى الموسيقى من صغره .. والتحق بمعهد التمثيل الملحق بكلية الآداب ايام ان **طه حسين** عميدا للكلية ، وكان **حسن حلمى ، ومحمود السباع ، ومحمد توفيق** .. ثم سافر عباس وهو ممتلىء بحبه للموسيقى الى انجلترا .. سافر ليدرس المسرح مع السباع وحسن حلمى .. وأقام هناك أكثر من حفلة موسيقية .. قاد فرقة لتعزف فى لندن ألحان **الخلعى ، وسيد درويش ، وداود حسنى .**

ولما انتهى عباس يونس من دراسة المسرح فى انجلترا ، قرر السفر الى المانيا لدراسة موسيقى الاوبرا والاوبريت .. لكن الحرب منعته ، فعاد الى القاهرة مع زملائه ...

وبدأ عباس يمارس غرامه الموسيقى فى الاوبريت .. وضع ألحان الاوبريت المصرية « **قيس ولبنى** » ثم أوبريت « **الناصر** » ثم « **العباسة** » .. واخيرا أوبريت « **مصرع كليو باترا** » لشوقى .. وكان هدفه انعاش المسرح الغنائى فى بلدنا .. وقامت « الفرقة القومية » فى تلك الايام ، فكان مع مؤسسيها وأعضائها **حسن حلمى ، ومحمد توفيق ، وفتوح نشاطى ، وحسين رياض** ، وبدأ عباس يمثل ويلحن للفرقة القومية .. ورصدت له وزارة الشئون ٥٠٠٠ جنيه لتكوين شعبة أوبريت داخل الفرقة القومية .. واحتفلت الفرقة بمولد أوبريتين : « **يوم القيامة** » ولحنها **زكريا احمد** ، و « **القضاء والقدر** » التى كتبها خليل مطران ولحنها عباس يونس ..

وفى سنة ١٩٤٧ وجد عباس يونس نفسه مبعثرا وسط الاعمال الفنية .. فأراد أن « يلم » نفسه! اراد ان يدخل ميدان السينما .. فعمل مساعدا **لبركات** فى أول فيلم له : « **الشريد** » بطولة حسين رياض .. وعمل مساعدا **لعز الدين ذو الفقار** فى فيلم « **أسير الظلام** ».

ومن مدة طويلة فكر عباس يونس فى ابراز كفاح قاسم امين فى تحرير المراة الا ان الظروف لم تساعده .. وهو يتمنى لو أتيحت له الفرصة ليقدم شخصية قاسم امين فى السينما ..



سيدة اسماعيل « انجة هانم » تشخط وتنطر فى كل من فى البيت .. وهـــذه ابنتها « اقبال » ملى الامير .. وهى تلومها على ضياع عقدها !

قصة مسرحية

فشلت الهانم فى السيطرة على نفسها !

محمد عثمان فى دور «الاستاذ» الملحت زوجته بسيطرتها فى تطفيشه من البيت .. !





وفيق فهمى « هاشم » يعرض الزواج على انجة هانم

عبـــاس يونس مخرج « عنتر وانجــــه » قدم تجربة جـــديدة .. لم يستعن فى المسرحيـــــة بأى نجوم من خارج مسرح التليفزيون .. ومؤلف المسرحية ـ عادل كامل ـ كاتب اختفى بانتاجـــه عنا وعاد بعد ٢٠ عاما بهذه المسرحية .. المخرج ايضا ولو أن اسمه ليس لامعا الا أنه يعمل منـــذ حوالى ٢٥ سنة بالفن .. المخـــرج والمؤلف اذن موهبتان تعودان بعدخبرة طويلة .. والنـجوم من بيت الفرقة .. ولا واحد من الخــــــارج !

المسرحية تعالج مشـــكلة عائلة برجوازية ، لها تطلعاتأرستقراطية ..مجتمع هذه العائلة تحكمه امرأة مسيطرة ، وهى أنجه هانم «السيدة اسماعيل» ، وقد بلغ من سيطرتها أن رب الاسرة الملقب « بالاستاذ » محمد عثمان قد انزوى فى حجـرة مكتبه زاعما أنه يدرس الموســيقى والفلسفة ، لكنه فى الواقع غارق فى صنع قصور من ورق اللعب .. وكان اهتمام أنجه هانم هو البحث عن أزواج أثرياء لبناتها الثلاث .. وكانت تستعمل فى هـــذا السبيل كل الوسائل المقبولة وغير المقبولة

وفى الفصل الاول نرى الاستاذ فى مكتبه يتعجب من النظـــــرة الطبقية التى يفرضها عليه الوسط الذى يعيش فيه ، وتسهم فى ذلك زوجته باكبر المجهود .. ويبـــدأ الاستاذ يحس انه غير طبيعى .. ثم نفهم أن له علاقة بخادم المنزل، وانه قدم اليها هدية عبـــارة عن منديل بأوية ! ولكن الخادم لشدة حب الاستاذ لهـــا ، استطاعت أن تجعله يقبل قدمها ويربط المنديل حوله ، ويحضر لها هدية أخرى ... وهذا الدلال الزائد عن حده الى درجة اذلال سيدها ،تبين مدى تطلع هذه الطبقة وبكل وسيلة الى استرداد حقوقها . ونعـــرف أنه لانجه هانم ثلاث بنات ، الكبرى مخطوبة لشخص اسمه « **صــــلاح البشاوى** » والثـــانية فتاة تدعى الميل للادب وهى «**كوثر اسماعيل**» والثالثة **نازك** فتاة صغيرة « **عواطف البارودى** » متعلقة بشخص طائش مثلها وهو حمادة « **فوزى المختار** » ونفهم أن حمادة هـــذا يتهرب من « **مديحة** » ـ أخت نازك ـ والتى يجب أن يخطبها ، واخترع حمادة شخصية خيالية هو « **مرعى** » زعم انه ثرى ، وانه يرشــــحه لخطبـــة مديحة تخلصا منها حتى يستطيع أن يتزوج نازك أختهـــــا الاصغر والاجمل .. وفى الحفـــــل الذى تقيمه الاسرة للخطـــــاب يحضر ابراهيم خطيب **اقبـــــال** الاخت الثـــالثة ـ والذى رؤى بصحبة فتاة ـ لكن الام احتفاظا به ،تطلب من ابنتها اقبال الا تغضبه ، والا تفتح معه هذا الموضوع ! وتستغل الام نقطـــة الضعف التى انكشفت فى تصرفات ابراهيم اللاهيـــــة ، وتحصل منه على وعـــد بأن يكون عقد القران قريبا

وانكشف ابراهيم !

وفى الفصل الثانى نشاهدشخصا اسمه **هاشم « وفيق فهمى »** ومعه كلب نازك الذى هـــرب منهـــا ولجأ الى منزله ، وهاشم هذا صديق لحمادة .. الشاب الطائش الذى يحب نازك لكنه لا يريد أن يتزوجها ، ويتفق حمادة مع صديق هاشم أن ينتحل شخصـــية « مرعى » الذى قيل انه سيتزوج مديحة ..وتبذل مديحة كل ما فى وسعها لارضائه .. ثم يتضح أن هاشم هو شقيق زوجـــــة ابراهيم .. وابراهيم فى نفس الوقت خطيب اقبـــــال .. واقبال لا تعرف انه متزوج ! لـــكن ابراهيم يســـــتطيع أن يسترضى اقبال رغم انكشاف مسألته !

انجه تتزوج هاشم

وفى الفصل الثالث يرفع الستار عن أنجه هانم تطلب من زوجهـــــا « الاستاذ » أن يقوم بدور فى خطة تريدها هى .. والاستاذ غير راض عن هذه الخطة .. ونفاجأ بأن هاشم يدخل وهو مضطرب .. ونعرف أن أنجه هانم استدعته على وجــــه السرعة ، **ويدخل حمادة مسرعا هو الآخر ليقول لهاشم ان مديحة قد هربت ، ولان خبرا نشر يومهـــــا فى الجرائد عن فتـــــاة انتحرت ، فيظن هاشم انهـــــا هى مديحة ، ويتقدم هاشم لخطبة مديحة زاعما أنه لا يعرف شيئا عما أصابها ، ويفاجأ الاستاذ بهاشم وهو يطلب يد « مديحة » فيقـــــــول له :**

« لماذا تسلك الطريق السهل الذى رسمته لك أنجه هانم .. وتترك الدنيا الواســــعة » .. وأخبره الاستاذ أنه هو شخصيا قد فضل الطـــريق الصعب .. وطلب منه قبل أن يتخـــذ أى رأى بخصوص الزواج ، أن يأخذ هذا المفتاح ، ويفتح باب حجرة معينةوسيجد فيها كتابا اسمه « ويلك عنتر » ..وعليه أن يقرأ أولا . **ويخـــرج الاستاذ حاملا حقيبته .. ونعرف بعد ذلك أنه قد هرب مع فتحية الخـــادمة التى يحبها** .. ونعـــرف أن بنت الشعب استطاعت ان تنتزع سيدا تعيش معه ويهربان معـــــا .. وأن الاستاذ قد عرف أيضا زيف الحياة التى كان يعيشها .. وقبل خروجه أعطى لهاشم خطابا ليعطيه لزوجته أنجه هانم ! وتدخـــل أنجه هانم لتفاجىء هاشم ببرقية ارسلتهـــــا مديحة تخبرهم فيها أنها بخير ..

ويقرر هاشـــــم أن يتزوج من مديحة ملقيا بكل سلاحه ، ثم يمر الوقت ويتذكر هاشم كلام الاستاذ ونصائحه ، فيفتح الحجـــرة التى معه مفتاحها ، فيجد مديحة فيها .. ثم يحضر ابراهيم ، ويعـــلن لانجه هانم أنه لن يتزوج اقبـــال لان زوجته قد ماتت ، وسيكرس كل جهوده لرعاية ابنه منهـــــا ، وتفتح انجه هانم خطاب زوجها ، فتقرأ أنه قد طلقها ثلاثا ، وبذلك ينهار البنـــاء الضخم .. **وتنتهى الحال بالسيدة انجه هانم لابزواج ابنائها كما كانت تتمنى بل بفقدها لزوجها هى الاخرى .. ونعـــرف أنها ستحرم من الوقف لانها طلقت .. ولا بد أن تتزوج .. وينزل الستار وهاشم يعرض على أنجـــه هانم الزواج !**

صلاح البيطار



لؤلؤة

رأيت في لندن برنامجا عجيبا.. واعجب ما فيه الجائزة .. الف جنيه ورحلة مجانية لزيارة دول الكومنولث جميعها . ان فكرة البرنامج تتلخص في انه مسابقة في المعلومات العامة عن دول الكومنولث . وقد اعلن مقدم البرنامج ان الحلقة القادمة عن الكومنولث وطلب من المتسابقين ان يستعدوا وان يدرسوا وان يختبروا معلوماتهم قبل أن يجيئوا الى الاستوديو .

وجاء موعد الحلقة وبدأ مقدم البرنامج يسأل المتقدمين أو المتسابقين في معلوماتهم العامة عن دول الكومنولث وواحدا بعد واحد رأيته امامي يفشل الا صبيا صغيرا لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمره. فقد ظل طوال الحلقة يربح جنيها وراء جنيه .. او بعبارة اخرى انه كسب جنيها في الاجابة عن السؤال الاول ، وعندما كسب او احسن الاجابة عن السؤال الثاني اصبح الجنيه أثنين ثم اربعة وهكذا حتى فاز بجائزة البرنامج وهي ثلاثون جنيها ورحلة مجانية الى اول دولة من دول الكومنولث اختارها البرنامج وهي الهند .

وجاء موعد الحلقة الثانية وقد سجلت فعلا في نيودلهي .. ورأيت الصبي الصغير واقفا امام قبر تاج محل ليساله مقدم البرنامج ثلاثة اسئلة فاذا اجاب عنها الصبي ربح ثلاثون جنيها وطار الى كندا واذا خسر احتفظ بربحه الاول ولكنه يعود فورا الى لندن . وقد فشل الصبي في الاجابة عن السؤال الثالث فعاد الى لندن ليشاهد البرنامج المسجل على الشاشة ككل المتفرجين .

وتبدأ الحلقات من جديد والفائز في البرنامج يسافر الى كندا ليسأل في معلوماته العامة عن كندا واذا رسب عاد الى لندن واذا نجح طاف حول دول الكومنولث كلها مجانا وحصل على مبلغ ضخم وجائزة مغرية .

وفي كل اسبوع يقدم البرنامج مسابقة عن اوروبا وكل حلقة تسجل في احدى دول أوربا أو في مناطق ومحافظات بريطانيا والهدف الاول هو نشر المعلومات العامة عن بريطانيا وعن اوربا وعن الكومنولث .

اعرف بلادك

وفي كل الدول وعلى شاشات التليفزيون نرى برامج للمسابقات الثقافية وهم يعتبرونها مدارس مسائية للمشاهدين في الاستوديو وللمتفرجين في بيوتهم .. وفي الاتحاد السوفييتي يقدمون لجمهور الاستوديو صور شوارع او معالم تاريخية لبعض المدن ويطلبون الى المشاهدين أن يقولوا **اين يقع هذا الشارع، او اين يوجد هذا البناء** . والهدف من هذا البرنامج ان يعرف الناس بلادهم أو جمهورياتهم المتحدة الشاسعة ...

واعرف هذه الالحان

وفي الولايات المتحدة تتنافس المحطات في برامج المسابقات فهذا برنامج اسمه .. اعرف هذا اللحن .. يحضره الجمهور ومن يريد منهم الاشتراك يجب أن يكون على علم باشهر الاوبرات العالمية والالحان القديمة والاغاني التى اندثرت منذ عشرات السنين .

وهناك برنامج تاريخي أو مسابقة في التاريخ يقدم لك صورا ورسوما لبعض العظماء .. لبعض الفنانين الامريكيين وغير الامريكيين **ويطلب اليك معرفة صاحب الصورة أو الرسم أو الكاريكاتير** .. والجوائز في كل الاحوال اموالا أو هدايا تذكارية .

سؤال بـ ٢٥ ألف جنيه

واشهر برامج المسابقات في امريكا اسمه سؤال بـ ٦٤ الف دولار .. أي سؤال بحوالى ٢٥ الف جنيه ...وفي كل حلقة يأتي الجمهور الى الاستوديو ليشاهد اغرب مباراة عقلية .. اغرب امتحان لذاكرة البشر بين مقدم البرنامج الذي قرأ عشرات ومئات الكتب والمراجع ويحمل في يده ورقة الاسئلة وقد تضمنت الورقة الاجوبة عن الاسئلة جميعها وبين المتسابق او المتسابقة الذي أختزن في عقله كل شيء ويجب ان يقدم او يخرج ما اختزنه في ثوان قليلة وعقب سماعه السؤال مباشرة . فاذا نجح في الاجابة عن السؤال الاول واراد أن ينصرف بما ربحه من دولارات قليلة كان له ما اراد والا « قامر » بربحه كله على السؤال الثاني ويتضاعف الربح في كل مرة اذا نجح أو يخسر كل شيء اذا عجز عن الاجابة على اى سؤال . وتنتهى الحلقة الاولى من البرنامج وقد ربح اى متسابق ٢٠٠٠ دولار مثلا ويأتي في الحلقة الجديدة ليصبح ما جمعه ٣٢٠٠ من الدولارات مثلا ، في الاسبوع الثالث يأتي مرة ثالثة ورابعة وخامسة حتى يجيء في احدى الحلقات وقد ربح ٣٢ الف دولار فاذا اجاب عن سؤال واحد كسب جائزة البرنامج وقدرها ٦٤ الف دولار واذا طارت منه المعلومات طارت الجائزة وطار عقله أو عقل المتفرجين المذهولين من جرأة هذا المقامر العقلي !

ولا يختار مقدم البرنامج مادة أو موضوع المسابقة .. بل انت أيها المتفرج او المتسابق الذي تختار

ليلى رستم وبرنامج ٢٠ سؤال





بتهوفن .. يجب أن تعرفه

بادرانيكه .. ومتى تولت حكم بلادها ؟



هذه البرامج تعتبر مدارس مسائية للمتفرجين وكان من سوء الحظ أنه لا يوجد لدينا منها برنامج واحد !!

فى التليفزيون!

الموضوع . انت تأتى مبل موعد الحلقة لتقول لمقدم البرنامج أريد أن تكون المسابقة أو الامتحان فى لعبة **البيس بول** ، وفى هذه الحالة ستكون الاسئلة فى تاريخ اللعبة ومن مخترعها .. وأين جرت أول مباراة ومن فاز ببطولتها فى ولاية كذا منذ ١٥ عاما وأين تمت المباراة التى قتل فيها احد اللاعبين وهكذا ثم فى قوانين اللعبة وحكامها .. الخ .. الخ ..

او تطلب ان تسأل فى **الموسيقى العالمية** وفى هذه الحالة ينبغى أن تكون عالما بموسيقى بيتهوفن وفاجنر وكل الموسيقيين المشهورين او تريد ان يكون امتحانك فى التاريخ وساعتها ستجيب عن اسئلة عن توت عنخ امون والامبراطورة كاترين والمدة التى امضاها نابليون فى جزيرة سانت هيلانة والايام التى جلسها فريدريك الثالث على عرش المانيا وكم عدد أطفال ابنته سوق ومتى تولت السيدة باندرانيكه رئاسة الوزارة فى سيلان .

أطفال عباقرة

ولقد نجحت هذه البرامج فى أن تقدم للناس طفلة تبين أنها تعرف عن لعبة البيس بول أكثر مما يعرف كبار اللاعبين . وفاز الممثل فنسنت برايس بكل جائزة البرنامج فى الفن، ونجح طفل من الرياضيين وفرنسى شاب نفسه كعالم فى الاوبرا .. **بل نجح هذا البرنامج فى ان يقدم للناس شبانا لم يفوزوا بكل الجائزة** ولكنهم فى الحلقات التى ظهروا **فيها لفتوا انظار مديرى شركات التليفزيون فاختاروهم ليقدموا برامج اخرى** بل ان احد هؤلاء الشبان أصبح هو مقدم البرنامج نفسه أى سؤال بـ ٦٤ الف دولار .. بعد ان تبين من أجابته انه ألمع من مقدم البرنامج نفسه . واستطاعت سيدة اسمها الفريدا افون تاروف ان تفوز فى برنامج مسابقات آخر بجائزة قدرها ٢١٦ الف دولار .

ولقد حدث منذ اكثر من عام ان تبين ان مقدم احد برامج المسابقات الكبيرة يتفق .. مقدما .. مع مشترك معين ويخبره بالاسئلة ليستعد لها وقد أعلن المتسابق نفسه نبأ الاتفاق الاجرامى بينه وبين مقدم البرنامج ولكن هذا لم يؤد الى وقف المسابقات أو وقف البرنامج وان كان مقدمه قد طرد من عمله .

رجل القرن العشرين

وفى فرنسا يقدم أحد المذيعين واسمه بيير صباغ برنامجا اسمه « رجل القرن العشرين » .. وهو عبارة عن مسابقة فى المعلومات العامة والمتسابقين او المسابقون هم الذين يختارون أيضا موضوع الاسئلة . وهذا البرنامج يقدم فى الساعة السابعة مساء **١٤ مرة كل شهر** مع ان مدته ٢٥ دقيقة فى كل مرة .. والسبب فى ذلك هو ان الناس يفضلون ان يشاهدوا انفسهم وجيرانهم وهم ينجحون او يفشلون فى الاجابة عن الاسئلة .

ولقد قدم صباغ برنامجه لاول مرة يوم اول اكتوبر عام ١٩٦١ ومنذ ذلك الحين استطاع البرنامج ان يقدم فى كل شهر ٢٥٠ متسابقا وتقوم آلة اليكترونية بتقدير الدرجات للمتسابقين . وقد استطاع صباغ نفسه ان يبتكر فكرة الالة وقد نفذتها وصممتها له الشركة المنتجة للصواريخ الذرية الفرنسية التى تجرى تجاربها فى صحراء ريجان . وقد تكلفت هذه الالة ١٠ الاف جنيه ويتألف الفريق الذى يعد البرنامج ويخرجه من ثمانية اشخاص والديكور واحد لا يتغير لانه ستوديو التليفزيون ولا يدفع التليفزيون الفرنسى فى هذا البرنامج سوى قيمة الجوائز .

لآلىء الثقافة التليفزيونية

ولقد نشر صباغ مذكراته أخيرا عن هذا البرنامج تحت عنوان .. « لآلىء الثقافة التليفزيونية » وقد سماه كذلك لانه يعتبر كل متسابق عبارة عن لؤلؤة ثقافية أظهرها التليفزيون . وفى هذه المذكرات تكلم صباغ عن المتسابقين دون ان يذكر اسماءهم فهذا مقامر وليس مثقفا وهذا كوميدى يريد ان يضحك من الناس ويضحك الناس عليه اما النساء فليس لهن مكان كبير فى المذكرات والسبب هو أن ١٠٪ فقط من النساء يفزن فى المسابقات لان ٤٠٪ من عقل المرأة التى تأتى للمسابقة يضيع فى الاهتمام بالبلوزة والجيب وجمال شعرها ولذلك يضيع من ذاكرتها كل جواب .. بل يضيع السؤال فى الجو قبل ان يصل الى عقلها .. فلا يصل .

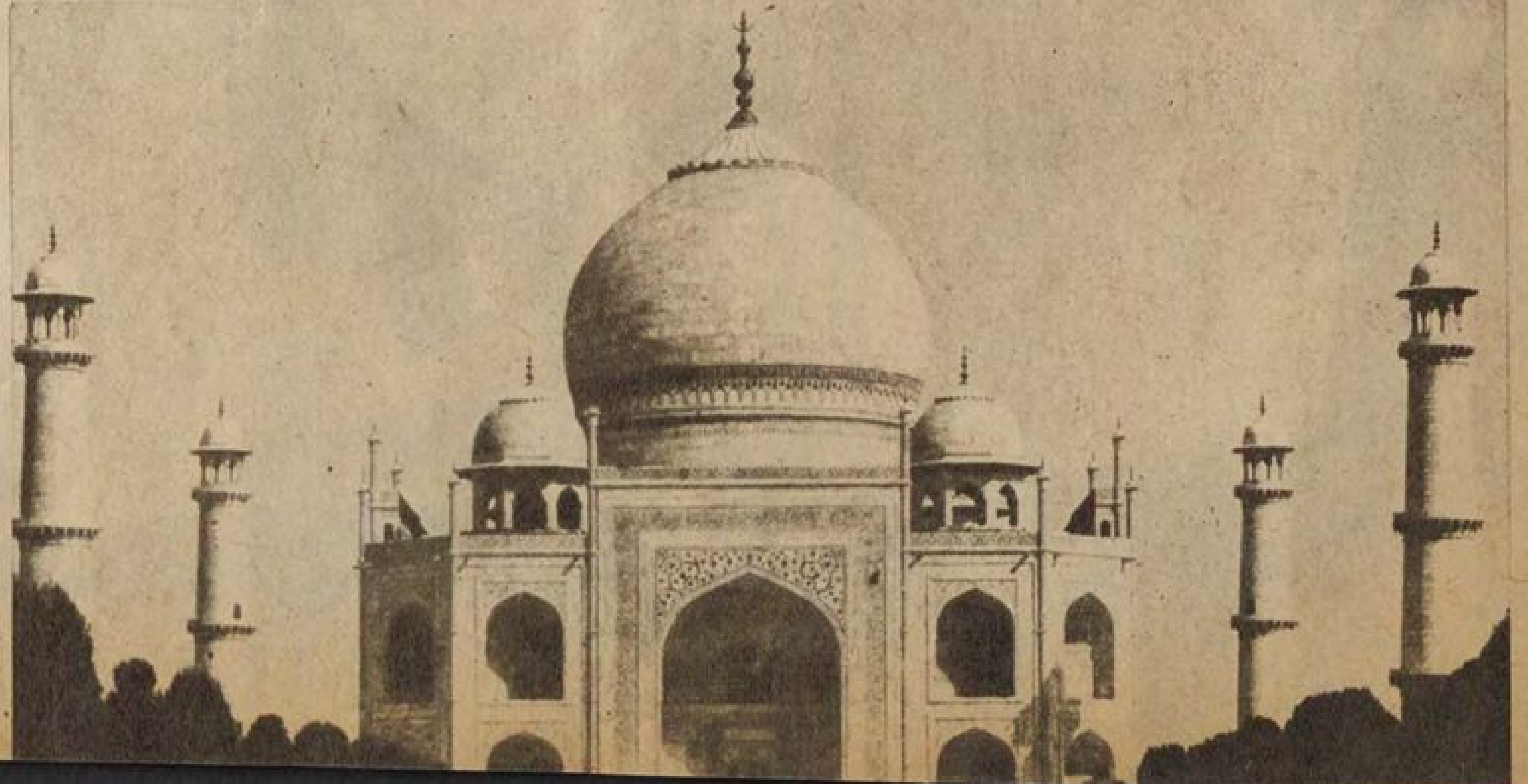
فوازير .. ثقافية

والتليفزيون العربى اهتم بهذه المسابقات الثقافية فقدمت لنا ليلى رستم برنامجا ناجحا واحدا هو « عشرين سؤال » ولكننا نريد أن نرى على كل قناة برنامجا أو اكثر يعتبر نافذة على الثقافة ويستطيع ان يقدم للصفوف الاولى أشخاصا لانعرفهم ولكنهم يعتبرون كنوزا أو لآلىء ثقافية والتليفزيون وحده هو الذى يستطيع أن يرفع التراب عن هؤلاء الناس .. عن دوائر المعارف البشرية التى لايحس بها أو يشعر بوجودها أحد .

ان أصحاب المواهب فى بلادنا كثيرون . والتليفزيون وحده هو الذى يستطيع أن يكشف الستار عنهم بمثل هذه البرامج التى اعتقد انها افيد واكثر جاذبية واغراء من برامج الفوازير الكثيرة التى يقدمها التليفزيون فى رمضان !!

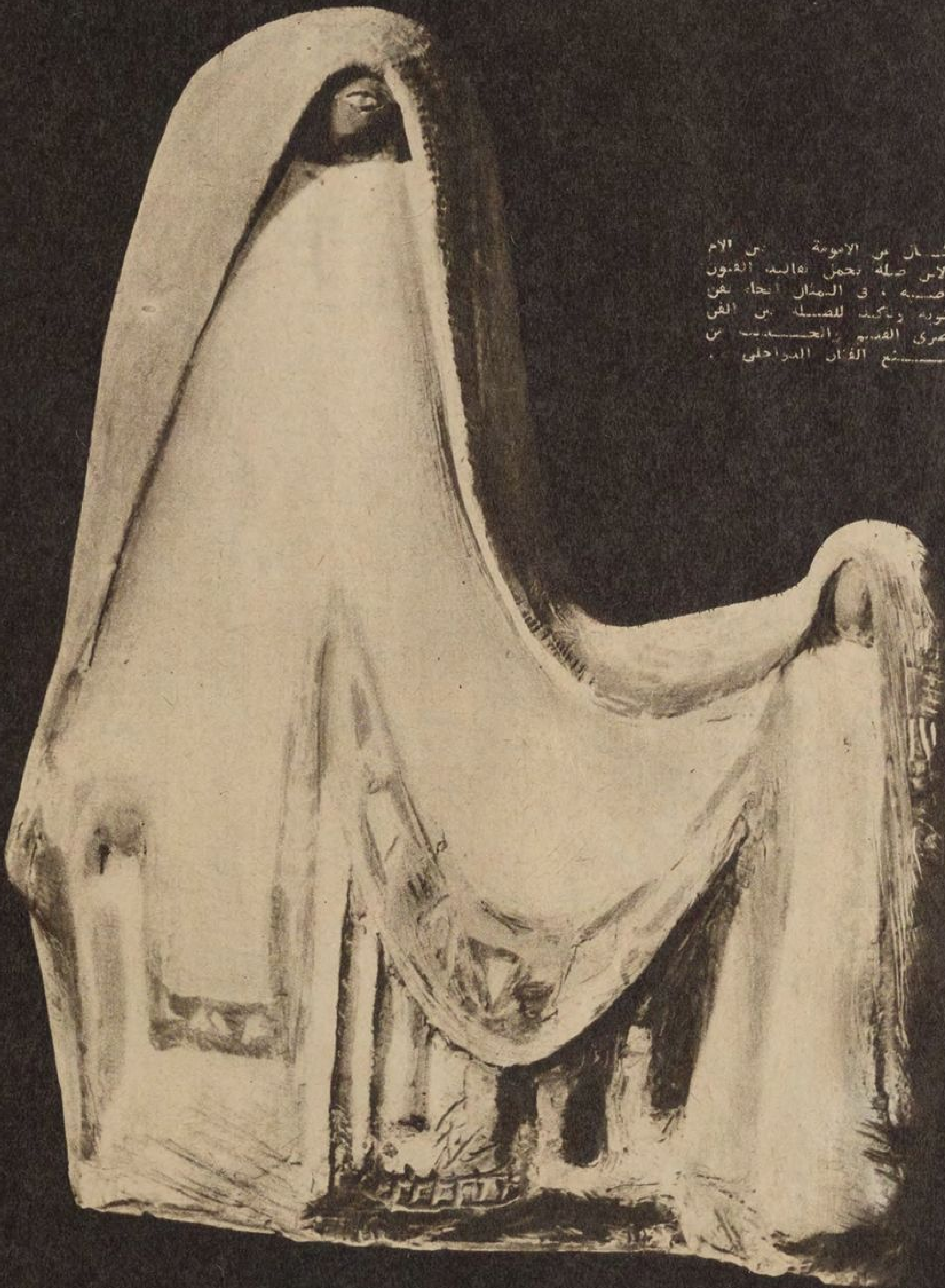


فنسنت برايس فاز بكل جائزة الفن



قبرتاج محـل الذى وقف أمامه الصبى الصغير ليجيب عن ثلاثة أسئلة

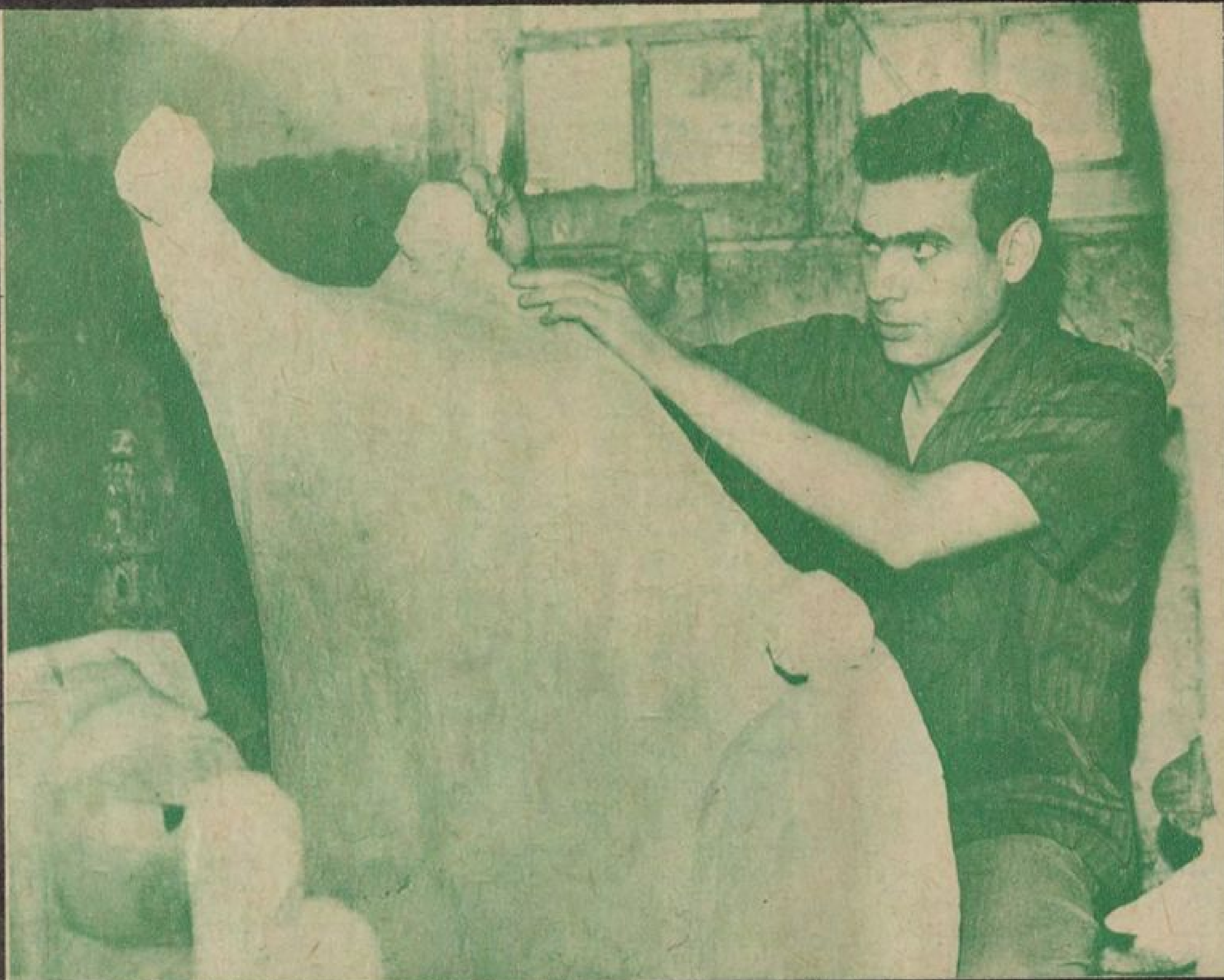
فننا الشعبي في ..



تمثال من الامومة بين الام والابن صلة تحمل تقاليد الفنون الماضية . في التمثال اتجاه نحو النوبة وتأكيد للصلة بين الفن المصري القديم والحديث من صنع الفنان المراحلى .

بينالى فينسيا

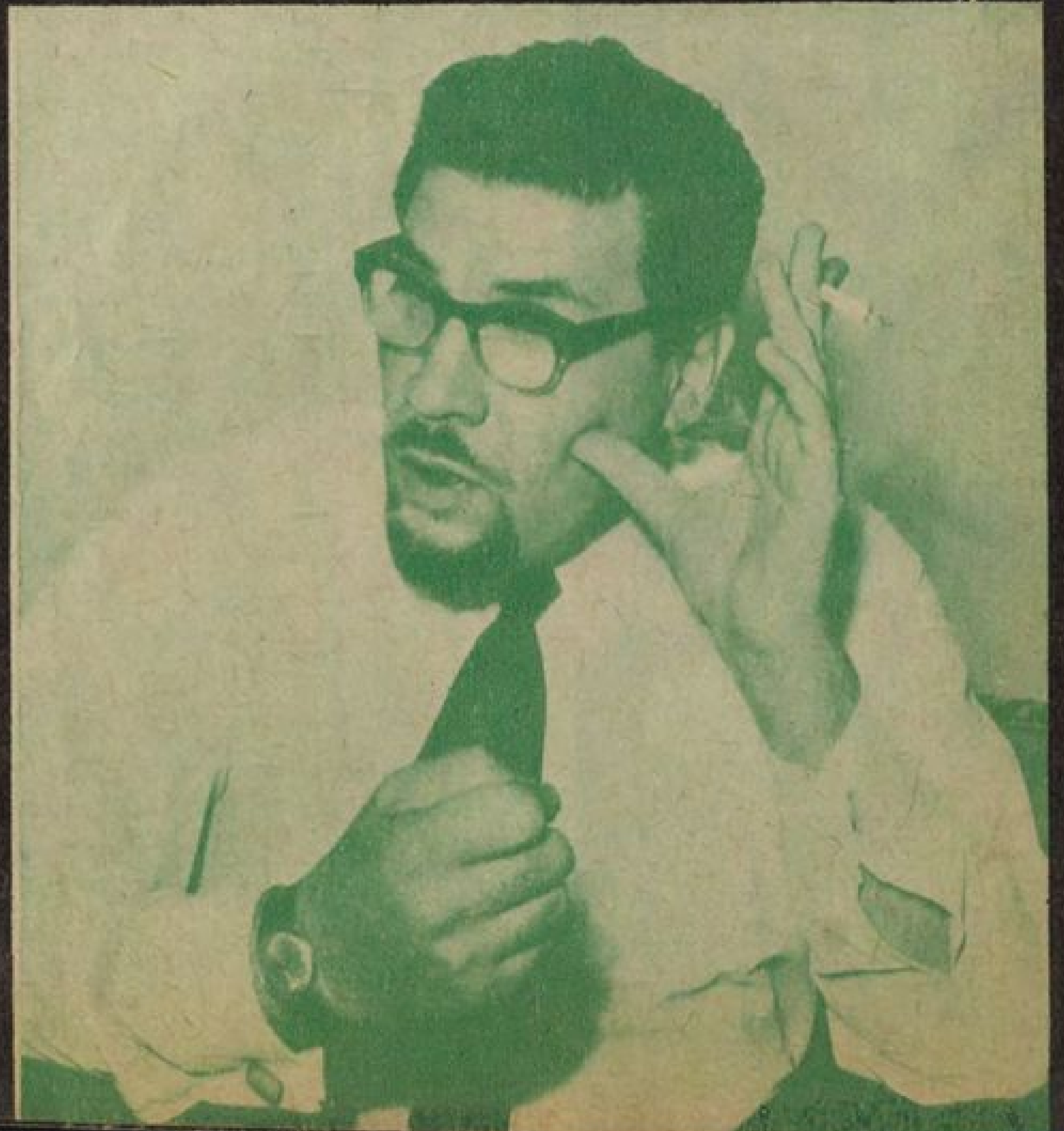
يقام الان فى مدينة البنــــدقية « فينيـــــسيا » بايطاليــا . أكبر مهـــرجان دولي للفنون التشكيلية فنــانو ج . ع . م اشتركوا فى هـــذا المهـــرجان بلوحات وتمـــاثيل جديدة تمثل آخر صيحة فى الفن . الكواكب تقدم لك هؤلاء الفنانين وأعمالهم



الدواخلى يجسد انفعالاته فى تمثال ، الكتلة بين القوة فيها احساس بالمصرى القديم .. أسلوبه غير « شكلى »



ماهر رائف رأيه ان الفن يكشف أغوار النفس الانسانية وليس من الضرورى ان يعالج قضية معينة . نراه فى الصورة العليا مع لوحـــة من الحرير .



في مدينة البندقية الساحرة افتتح منذ أيام معرض البينالي عن أعمال فنية من مختلف بلاد البحر المتوسط .. ومن بلدنا تسافر أعمال فنية لثماني فنانين .. الاعمال اختارتها لجنة مختصة وتمثل احدث ما وصل اليه التطور الفني عندنا ..

وفي مدينة الاسكندرية قابلتها السيدة الفنانة الوحيدة التي سافرت بعض اعمالها تروى حكايات من حياة شعبنا .. اسمها **مريم عبد العليم** مدرسة بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .. ومريم تخرجت في كلية الفنون بالقاهرة منذ عشر سنوات ومن كاليفورنيا حصلت على درجة الماجستير في الحفر والطباعة .. لم تتأثر بالاساليب الامريكية ولا الجو الامريكي ، ظلت تتمسك بالطابع المصرى ..

تقول مريم انه لا اختلاف في تكنيك العمل ، الخلاف في الموضوع والتطبيق .. وفي بينالي البندقية سبع لوحات من صنع يديها ، حفرتها على الزنك والنحاس ، وموضوعاتها كلها تدور حول العربة الكارو .. من رأيها أن في بلدنا اصالة تلهم الفنان مشاعر صادقة .. والفن في بلدنا له تاريخ ، ما زال يؤثر فينا لاشعوريا حتى في ملبسنا وأزيائنا .. وهي في فنها تمزج بين اسلوب الفن المصرى القديم ، والقيم الاجتماعية التي تعيش في الاوساط الشعبية الحديثة ، أسلوبها في الاداء ليس كلاسيكي ولا تجريدى ، تقول :

ـ ممكن اسميه تعبيري .. واستطيع ان اسميه رمزي .. وممكن اسميه واقعي .. هو في الحقيقة فيه من هذا وذاك .. متعلق بالواقع مع لمسة تعبيرية رمزية ..

وفي معهد الفنون المسرحية بالزمالك اقابل الفنان **أبو خليل لطفي** مدرس الديكور المسرحي ، وأبو خليل يمارس الفن منذ أكثر من ٣٥ عاما درس الفن في البيئة المحلية أولا وتخرج في الفنون الجميلة ثم سافر في بعثة ، وفي لوحاته يتبع الاسلوب الحديث في التعبير الفني ، يقول أن الاسلوب الحديث لا مفر منه ، مثل الصواريخ والابحاث الذرية لابد أن يستعمل الفنان وسائل التعبير الفني الحديثة بشرط أن يكون مصادره من البيئة المحلية .. الفن المصرى الحديث يجب أن يضمن استمرار خبرة الفنان المصرى في مختلف العصور .. مثل هذا يحدث في السياسة ايضا ، يقول .. نحن اليوم نزيل النقاب عن السر الكامن في الانسان المصرى ..

ولا يتقيد أبو خليل في لوحاته الفنية بالمواد التقليدية من الوان وأدوات .. يستعمل في تنفيذ لوحاته ورق الشوكولاته المفضض من جميع الالوان ، ويضع بقايا من نحاس مطروق .. يبدو أسلوبه التنفيذي أقرب الى الحرفية منه الى التصوير .. يقول أن هذا ليس غريبا على شعبنا ، ففي الحسين وفي الاحياء الشعبية تباع لوحات بدائية ساذجة وأحيانا آيات قرآنية استعمل صانعها هذه المواد ، ويتناول أبو خليل هذا الاسلوب باحساسه الفني ، يصنع بواسطته لوحات فنية تحكي موضوعات مستقاه من أسلوب الحياة الشعبي ومن الآيات القرآنية .. لوحة شباك الكرامات ، واحدة من خمس لوحات من صنعه اختارتها لجنة المعارض لتمثلنا بالبندقية ، هذه اللوحة فيها احساس بجو الاضرحة ، استعمل فيها الورق المفضض أزرق اللون وذهبي على ارضية اردوازية .. ومن النحاس صنع لوحة أسماها « مآذن من نور » .. والثانية اسماها « اذا السماء انفطرت » وأخرى « اشعة كونية » ثم « شباك الكرامات » ..

ومن الاسماء نستطيع ان ندرك انه يلتزم بجو معين جو ينبع من اعماق شعبنا ، وفي تعبيره الفني يلجأ الى اسلوب اشبه بالتجريد ، ويسمى فنه الجديد : الفن الغير تشبيهي او الغير شكلي اى انه لايمت الى شكل معين ..

ومن الاسكندرية أيضا تسافر خمس لوحات للفنان الاصيل **سيف وانلي** .. جميعها تحكي عن الموسيقى مجرد صدفة .. وسيف بدأ يرسم بالاسلوب الكلاسيكي ، كل فنان لابد يبدأ بتلك المرحلة ثم تطور الى الاسلوب التأثيري وأخيرا منذ سبع سنوات بدأ يتجه الى التجريد ..

وأساله أن يصف لي علاقة الموسيقى بالفن التجريدى ، كيف وأين يتلاقيان .. ويقول لي ان الموسيقى الاصيلة أشبه شيء بلغة الملائكة ، فيها نشوى وفيها جبروت ، وفيها رقة واحساس دافق .. والفنان دائما يتسامى الى الروحانيات ..

واللوحات التي ذهبت الى فينسيا تحكي عن فلسفة سيف في الفن تتناول موضوعات كورال بيتهوفن ، وموسيقى فاجنر وتشايكوفسكي وباخ .. عالجها بأسلوب تجريدى عميق ..

يقول سيف انه لم يكن يستطيع أن يرسل الى معرض بينالي لوحات كلاسيكية .. المفروض أن البينالي يعرض أحدث الاعمال الفنية ، ويحكي عن آخر ما وصل اليه الفنان في فنه .

ويأسف سيف لان الجمهور مايزال يسيء فهم التجريد ، ليس كل من « يشخبط » خط او اثنين يصير فنانا تجريديا .. ولكن ، يقول لي : لاعليك الفنان دائما يسبق عصره ومن النادر ان يفهمه اهل زمانه .

وفي وكالة الغورى بحى الحسين بالقاهرة يعيش فنان آخر يستعمل في فنه الحجر والخشب والرخام ، يقول لي **محمد هجرس** في انفعال حقيقى ان هذه المواد مواد نبيلة ، وانه يأسف أن القطعة الفنية الوحيدة له ، والتي اختارتها اللجنة لتمثل آخر مرحلة وصل اليها لاتؤدى الغرض منها .. وبصراحة ، يقول لي ، فهو يعتقد أن عملية ارسال تلك القطعة لاتزيد عن مجرد سد فراغ ، وهي عبارة عن تمثال لأم تحمل ابنها على كتفها نحتها من كتلة من خشب الجميز الذى ينتشر في ريف بلدنا .

وتنظر الى وجه الام تبحث عن ملامحها فلا تجدها ، نفس الشيء بالنسبة لملامح الطفل .. وكأن الفنان يرى معالم الحياة من حوله لم تتأكد بعد ، والفنان مرآة تعكس آراءه عن المجتمع الذى يعيش فيه .. ومحمد هجرس له مدرسة جديدة في الاسلوب التعبيرى ، يهتم جدا بالخط القوى المعبر ، الخط الذى يعبر عن راى ، ولا يهتم بالتفاصيل .

ويقول ان القطعة التى اختيرت له لاتمثل في الحقيقة مدرسته الفنية ، هي مجرد تجربة جديد ، ويخالفه في ذلك أعضاء اللجنة التى تختار الاعمال التى تمثلنا يقولون ان في تلك القطعة استاذية واضحه .

الاعمال التى ترسل الى معارض البينالى ، يقولون ، تحتك بالمحيط العالمى ، وفي العادة ننتقى أعمالا تمثل ابحاثا جديدة في الفن ، كل فنان في اتجاهه ..

وتمثالان آخران في البندقية يمثلان فن **عبد الحميد الدواخلي** .وهو فنان ناشيء ، تخرج منذ عامين ويعمل معيدا بالمعهد العالى للتربية الفنية .. اشترك عبد الحميد في عدة معارض ونال جوائز متعددة ، وهذا العام يسافر الى القارة الاوربية كمكافأة تشجيعية له عن الجائزة الاولى في النحت نالها في معرض الطلائع عن تمثال بناة السد ..

وأول تمثال له يجسد الاحساس بالاندفاع في شكل كبش ضخم مع مبالغة في القرون .. صنعه من الطين الاسوانى ثم حرقه في الفرن ، وقد استغرق في صنعه شهرا كاملا .. والتمثال الثانى عن الامومة ، في أسلوبه ايحاء بفن النوبة ، واحساس بالعمارة النوبية وفيه تأكيد للبيئة المحلية ..

وعبد الحميد لاينحو نحو التجريد ، يقول هو خية لو انه وقع فيها يفقد الشخصية المصرية ، وفي أعماله صلة واضحة بين الكتلة المصرية القديمة والشخصية المصرية الحديثة

وأقابل **ماهر رائف** في الاسكندرية ويعمل ماهر في الطباعة بأنواعها : المسطح ، والغائر ، والبارز وفي بينالى البندقية عشر لوحات تمثل فنه .. ولا موضوع معين يتناوله .. يقول ان الناس تعتقد خطأ أن كل عمل فنى لابد أن يعالج موضوعا معينا وفي رأيه أن الفن وظيفته أن يكشف عن أغوار النفس الانسانية .. ذلك الذى يراه الانسان عن طريق الحس ليس هو الحقيقة .. العين الانسانية ترى المادة بشكل معين ، والميكروسكوب يكشف لنا عن شكل آخر للمادة يغاير ماتراه .. والنتيجة يقول ماهر ان العالم الذى نراه ليس هو الحقيقة ، ولكنه الصورة المحسوسة لتلك الحقيقة ..

وهو لذلك لايعتمد على ماتراه عينه كأساس لانتاجه الفنى ، ويلجأ الى الفكر والعقل ، يرى العالم خطوطا دائرية أو مربعة ، ورموزا مجردة مطلقة ، ويعبر عنه بطريقة نسميها الاسلوب التجريدى ، وهذا قد يفهم منه تلميحا اننا نفصل التجريد عن الواقع .. والحقيقة أن التجريد هو الواقع بذاته ..

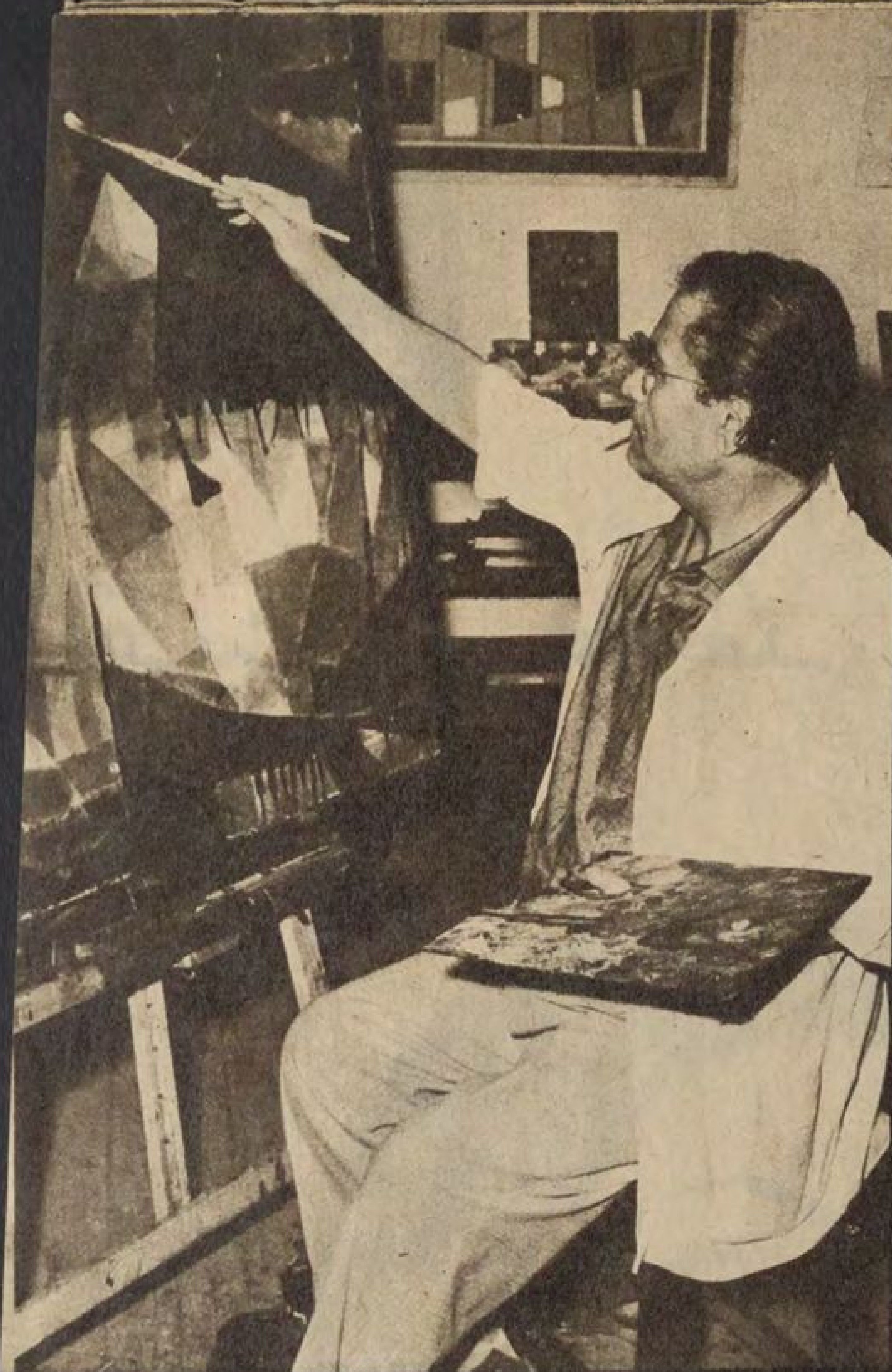
وفي رايه ، بعد أن يصل بى الى هذه النتيجة ، أن الفن الذى ينبع من مصر لايجب بالضرورة ان يختلف عن الفن الخارجي ..

م . ك





أبو خليل لطفى فى لوحاته يستعمل مواد ليست تقليدية



بينما سيف يرسم تعلـو فى الحجرة نغمات موسـيقية ، واللـوحة بعبـريديه تحكى عن سـحر الانغـام .



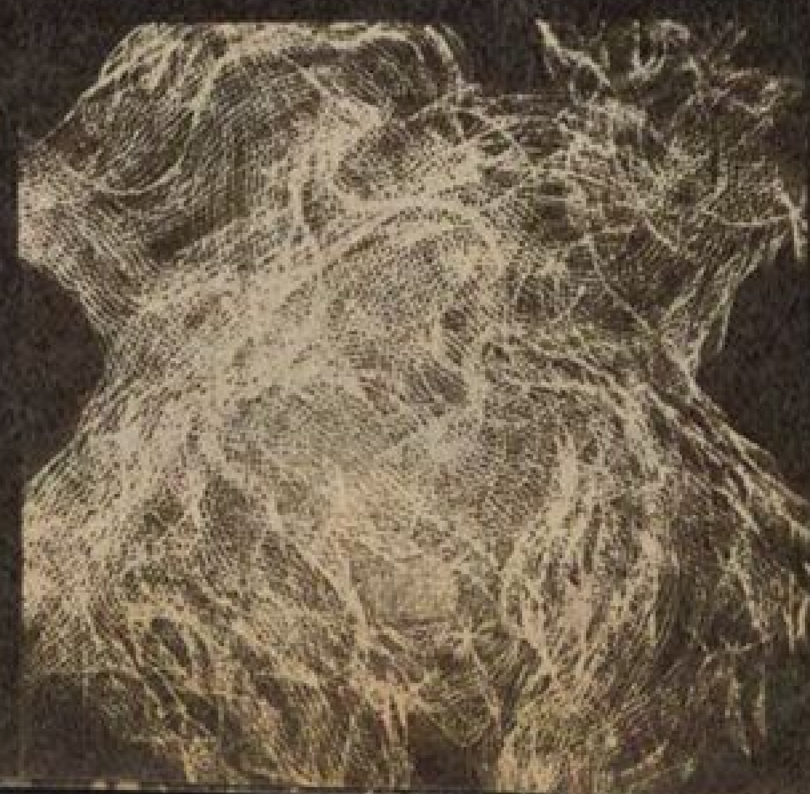
الغربة الكارو وعجلاتهـا بين يدى مريم عبـد العلـيم تتحـولان الى فـن تعبـيرى فولكلورى

ماذن من نور لوحة استعمل فيها ابو خليـل ورق مقصص والوان



الخط العربى احدى اللوحات التشكيلات التى سافرت فيها فيها احساس بالفن الاسلامى





اسفنة كونت خطوط فيها خيال رقيها هندسية وفيها خيال الفنان .

شمس البارودى



هربت الى المعهد

كثيرون من الذين شاهدوا «شمس البارودى » فى التليفزيون فى حلقات « العسل المر » ظنوا ان «شمس» يونانية .. لكن الحقيقة ان شمس مصرية .. فلاحة .. ولدت فى « وراق الحضر » احدى قرى محافظة الجيزة ، فى سنة ١٩٤٥ .

ومثلت شمس لاول مرة فى حياتها فى التليفزيون فى حلقات « **قطر الندى** » وراتها **ماري كويني** فى هذه الحلقات ، فاعطتها دورا فى افيلم **دنيا البنات** » وارادت ماري كويني ان تعطى شمس ادوارا فى كل افلامها ، لكن « شمس » رات شيئا اخر .. قررت ان تسلك طريق الفن من حيث يجب .. قررت ان تدخل معهد الفنون المسرحية ، وحصلت شمس على الثانوية العامة ، ثم دخلت المعهد ، وفضلت معهد التمثيل على معهد السينما لان الاول اقدم واكثر خبرة ، والمسرح هو الاساس . دائما .. ومثلت شمس فى امتحان القبول دور « ليلى » فى « مجنون ليلى » ودورها فى « دنيا البنات » .. وشمس الان طالبة فى سنة اولى وستنتقل الى سنة ثانية .

شمس تحب من ممثلاتنا **سناء جميل وسميحة ايوب** .. اما من الممثلات الاجانب فهى تحب **اودرى هيبورن** .

تامل شمس ان تمثل دور «السلى كارون » فى « لفتة الماضى » او دور « فاطمة » فى « اليوم المفقود » قصة يوسف عز الدين عيسى ..

تقول شمس :

ــ **انا افضل ان يقول الناس اننى** برعت فى دور « كذا » واجدت تمثيل **دور «كذا» احسن الف مرة وافضل** من ان يقولوا ان اجرى قد ارتفع الى كذا واصبح كذا الف جنيه !

صفاء مجدى

تنتظر مخرجا يؤمن بها!

كانت قد كونت فرقة راقصة من السباب اشتركت بها فى كثير من البرامج التليفزيونية ، وعملت بها على مسرح الجمهورية فى موسم ٦٢ - ٦٣ ، وقدمت اوبريت « حسن ونعيمة » الى جانب لوحات من الفن الشعبى .. ثم انتقلت بفرقتها الى الاسكندرية ، فقدرتها هيئة تنشيط السياحة ، وقدمت لها اعانة مثل الفرق التمثيلية الاخرى .. ثم لم تجد صفاء مسرحا تعمل عليه .. وبعد جولة فى الفنادق شعرت أن مسئولية هذه الفرقة اكبر من ان تتحملها فحلتها . وصفاء نادمة وغير نادمة على حل الفرقة . نادمة لانها بذلت جهدها لتجعل منها شيئا ناجحا ، فكانت تدرب افرادها على الرقص « **سونيا ايفانوفا** » ومدام « **كارلو** » وكان يلحن لها **حسين جنيد** ، **وسيد مكاوى** ، وتؤلف لها الكلمات أسماء لامعة مثل **صلاح جاهين** . ونجحت الفرقة فعلا وكان يمكن ان تستمر لو وجدت لها مسرحا . ثم هى غير نادمة لان حل الفرقة دفعها الى أن تشبع ميلا آخر هو التمثيل

وصفاء مثلت سلسلة من الادوار الناجحة فى التليفزيون .. اول تمثيلية اشتركت فيها كانت « **ام البنات** » اخراج **حسن اسماعيل** وتلتها تمثيليات اخرى . وهى الآن تعمل فى « **القفص الذهبى** » وهى الحلقات التى كتبها فتحى ابو الفضل .. وفى حلقات « **نفوس عالية** » التى كتبها اللواء **شريف اباظة** ، واخرجها **حافظ امين** . كما تشترك فى « **عادات وتقاليد** » وفى حلقات جنة الاطفال . ولم تترك الرقص تماما فقد تعاقد معها مسرح البالون ووضعوها من حيث الاجر فى الدرجة الاولى الممتازة . لكنها بعد بروفات ٤ اشهر وتدريبات يومية فوجئت صفاء بالاستغناء عن خدماتها فى مسرح البالون دون سبب !

الذى يضايق صفاء هو انها لم تحصل حتى الآن على فرصة لتظهر موهبتها الحقيقية ..فزحام العمل فى التليفزيون وطابع السرعة لايتيحان للمخرج أن يدرس امكانيات الممثل .. ان صفاء تنتظر مخرجا يؤمن بها .. ويعطيها فرصتها الحقيقية



صفحة ضاحكة

يكتبها : محمد عفيفى

قرش الفن

قرات نبأ عن احد كبار ادبائنا انه كانت عنده مكتبة مؤلفة من ٤٠٠٠ كتاب باعها كلها لكى يدفع ثمن الخبز والدواء . فاذا صح هذا فهو شىء اقل ما يقال فيه انه مزعج ومحزن ، وانه اهانة من المجتمع للفن والفنان ، دعك من انه اهانة للمجتمع نفسه وقد رضى بأن تحدث فيه هذه الامور المزعجة المحزنة . كان من المفهوم أن تقع هذه الأمور فى المجتمع الراسمالى المتطاحن الذى يدوس بأقدامه كل شىء حتى الفن ، اما آن يقع هذا فى مجتمعنا الاشتراكى فهو امرغير مفهوم بالمرة .

انها ليست مشكلة فنان معين بذاته ، ولكنها مشكلة عبد الفتاح القصرى وشرفنطح وعلى الكسار وصالح عبد الحى وعشرات الاسماء التى نسينها ، والتى مات اصحابها وهم لا يجدون لقمة العيش ، وذلك بعد ان اقعدهم المرض او الشيخوخة ونبذهم تجار الفن بوصفهم من السلع غير المربحة

لكننا قد قضينا على راس المال المستغل ، فكيف نسمح لتلك المآسى ان تحدث بعد ذلك ؟ وكيف نرضى للفنان - اى فنان - بأن يعيش مهددا بذلك المصير المفزع فى آخر ايامه ؟

معاش ؟ كلا ، لست أطالب للفنان بمعاش هزيل يمنعه من ان يموت جوعا ، انما اطالب بتكريم الفنان فى شبابه قبل شيخوخته ، وبتدليله طول حياته وفقا للنظرة العلمية فى المجتمعات الاشتراكية . ان النظرة الراسمالية تقول ان الفنان سلعة ولذلك مات شوبان وجوجان جوعا . لكن النظرة العلمية الاشتراكية . تعرف ما هو الفنان. هو انسان فذ ، متميز ، فلتة بشرية تضافرت فى انتاجها ظروف بيولوجية خاصة ، وظروف نفسية خاصة ومنحته بذلك قدرات ومهارات تميزه عن الرجل العادى . وهو فى هذا التفرد يشبه القائد العظيم ، والمصلح العظيم ، والعالم العظيم ، وسائر ما نعرف من الفلتات البشرية. فاذا كنا لن نكرم الفلتات البشرية وندللها فمن نكرم وندلل .. المجانين والبلهاء وناقصى الذكاء ؟ !

ولما كان الفنان فى معظم الاحيان أعجز خلق الله عن الكفاح فى سوق المال فهنا يظهر دور الدولة ، ذلك الدور الذى تجاهلته الدولة الراسمالية ولا يمكن ان تتجاهله الدولة الاشتراكية .. اننا نسمع عن منح التفرغ التى تعطى لهذا الفنان أو ذاك ، وفى اعتقادى ان كل فنان فى الدولة الاشتراكية يجب أن يكون متفرغا . الفن الذى تعتبره الدولة الراسمالية سلعة ، ويجب فى الدولة الاشتراكية ان يتحول الى وظيفة . وهذه الوظيفة يجب ان تكون من درجة مدير عام وطالع ! بل يجب ان تكون من درجة وكيل وزارة فمع احترامى لكافة المديرين والوكلاء اعتقد انهم يوافقوننى على انهم ليسوا من نوع الفلتات الطبيعية ! لا يمكنك وفقا لاى نوع من الجدل ان تستكثر على بيتهوفن ماهية وكيل وزارة !

وفى مطالبتى بهذا التدليل لا اظن

على الهواء

لست أدرى من هو العقل المدبر لبرنامج «على الهواء» الذى شاهدت جزءا منه للمرة الاولى منذ أيام ، ذلك العقل الذى لابد انه كان متعبا نوعا فى اليوم المذكور .

شاهدت عملية مرمطة لا مثيل لها لثلاثة من اظرف نجومنا الفكاهيين وهم الحداد والخواجة بيجو وعبدالغنى قمر ، وهم جميعا لامعون فى ادوار الفكاهة ، ولسبب ما شاءت عبقرية العقل المدبر ان تحولهم من ممثلين الى مطربين فى سكتش بعنوان المصوراتى . كلمات مفروض انها مضحكة بدون ان تكون مضحكة ، ركبت عليها موسيقى لاتناسبها حتى بفرض كانت مضحكة ، ومع تكرار للمقاطع يجبر المؤدى على تكرار نفس الحركات ، كأن المسألة كلها امتحان لاعصاب المتفرج وقدرته على احتمال الملل . لذلك فانا الوم هؤلاء النجوم على قبول هذه الادوار بقدر ما ألوم العقل المدبر لها، اللهم الا اذا كانوا يتقاضون الى جانب أجرهم الرئيسى - وانا لا اعلم - بدل مرمطة !

وبالاضافة الى هذا الدش البارد تلقيت دشا ثانيا أبرد ، فى صورة شاب لن اذكر اسمه لاننى لا أريد أن أوذى مشاعره . هو شاب يعتقد انه شاعر فى حين انه ليس بشاعر ، احضره العقل المدبر وهو يعرف انه

القصرى



شرفنطح



الكسار



انها عملية باهظة التكاليف .. فلو افترضنا انها تحتاج - مثلا - الى مليون جنيه فى السنة فهل هذا مبلغ كبير على ظاهرة من ارقى الظواهر الحضارية ؟ والحصول على هذا المبلغ أمر يسير ، من الملايين التى تستمتع بجهود أهل الفن .

الاغانى التى يستمع اليها الناس فى الراديو والتليفزيون ، والساعات الممتعة التى يقضونها فى السينما ، والتجارب الفنية التى يعيشونها بين سطور الروايات والقصص والقصائد والمسرحيات ه والمقالات الفكاهية وذى مهمة !! .. كل هذه المتع التى يقدمها أهل الفن للناس ، هل يبخل الناس امامها بقرش زائد يضاف الى رخصة الراديو والتليفزيون والى تذكرة السينما والمسرح ، والى ثمن الرواية او مجموعة القصص او ديوان الشعر ؟ !

لن يرفض احد من الناس ان يسهم فى تدليل أهل الفن الذين يسعدونه فى كل لحظة من حياته ، ولن يرفض احد ان يدفع هذا القرش .. قرش الفن !

الحداد



بيجو



عبد القم[illegible]

فه[illegible]



ليس بشاعر ، لمجرد أن يعرضه على الناس ويضحكهم عليه .. هو حالة نفسية تثير الرثاء وتبعث على الشفقة ، فلاى هدف نستدرجه الى الكاميرا ونتركه يمرمط نفسه امام الالاف الذين لا يعرفونه ؟

اذا كان هذا العقل المدبر لرجل سادى ، فلماذا يفترض أننى أنا المتفرج اشبهه فى ساديته ، وأننى سوف استمتع بالضحك على شاب مسكين مضطرب الاعصاب !؟

فى مثل هذه اللحظات ، امام هذه الاذواق العجيبة فى اختيار مواد البرامج ، الا تشعر مثلى بالاسف على التقدم العلمى الذى مكن لمثل هذه الاشياء ان تذاع على الهواء !؟

محمود حمزة ليس بطل افريقيا فى وزن الذبابة فحسب . انه راقص تويست ماهر جدا . لقد جاء حمزة من كوم امبو ليعمل صبيا بمحل كهربائى سيارات ، فاذا به يصبح بطلا لافريقيا ... !

نجوم الرياضة

باب يقدمه :
محيي الدين فكري

بطل الذبابة يرقص



صورة لوولكوت ومارشيانو هى التى جعلت من محمود حمزة بطل الجمهورية وبطل افريقيا فى وزن الذبابة ملاكما !

كان حمزة قد جاء الى القاهرة برفقة احد أقربائه سنة ١٩٥٧ ، بعد ان ضاق ذرعا بالبقاء بجوار والده فى بلدة « اقليط » مركز كوم امبو حيث كان يساعده فى عمله كمزارع . واستطاع قريبه أن يجد له عملا كصبى بمحل كهربائى سيارات بمعروف .

ولم يكن عمر حمزة وقتئذ قد تجاوز السادسة عشرة ، ولكنه كان قصيرا نحيفا يبدو وكأنه طفل فى العشارة من عمره . ومع الغلمان كان حمزة يذهب الى ارض شبرد بشارع الجمهورية وانضم لفريق على الاعرج للكرة الشرابه .

ولكن حمزة شاهد ذات يوم صورة فى احدى المجلات لوولكوت ومارشيانو اثناء مباراتها فى الملاكمة . وأعجبه جدا بالصورة ، فراح يقلدهما بمناسبة وبغير مناسبة ، وكان كهربائى السيارات سيد عجب كثيرا ما يضربه لانه كان يضبطه وهو

تويست!

يعقد مباريات فى الملاكمة بينه وبين زملائه فى المحل اثناء العمل .

ولم يجد الكهربائى بدا لاشباع هواية حمزة من ان يذهب الى نادى مختار ويقدم لمدرب الملاكمة سيد عامر الذى اختبره وضمه لفريق النادى .

ومن ذلك الوقت بدا حمزة يتدرج كملاكم ففاز ببطولة الجمهورية للدرجة الثالثة ثم الثانية ولعب درجة أولى سنة ١٩٦١ وفاز بالمركز الاول ، ثم عثر به المدرب السكندرى المعروف غريب عفيفى نسعى لالحاقه بعمل كهربائى سيارات بالسلاح البحرى ، وهناك تيسرت لحمزة كل الامكانيات التى ساعدته على الوصول الى البطولة .

ففى عام ١٩٦١ مثل الجمهورية العربية فى دوره المغرب وفاز بالميدالية الفضية التى تمنح لصاحب المركز الثانى .

ثم عاد حمزة الى القاهرة واشتغل كهربائى سيارات بالسكة الحديد . ومثل الجمهورية سنة ١٩٦٢ فى الدورة الافريقية وفاز بالمركز الثانى . ومثل حمزة الجمهورية بعد ذلك فى دورة نابولى وفاز بميدالية المركز الثالث البرونزية .

ولاول مرة فاز حمزة هذا العام بالميدالية الذهبية فى الدورة الافريقية التى اقيمت باكرا عاصمة غانا واصبح بطلا لافريقيا فى وزن الذبابة .

وفى مسابقة احسن لاعب فاز حمزة بالمركز الثانى ولكنه يقول ان احسن ملاكم فى رايه ليس فوزى سليمان الذى فاز باللقب ، ولكنه سيد النحاس الذى اوقفته التكتلات عند المركز الثالث .

وحمزة بعد أن رافقنى فى زيارة لكلاى بغرفته بالهيلتون ، وبعد ان شاهد العروض الاستعراضية التى قدمها كلاى مع شقيقه عبد الرحمن، قال لى :

ـ لم يعجبنى محمد كلاى كملاكم . اعجبنى كانسان ظريف مسلم فقط . ولكنه كملاكم لا يمكن ان يصل لمستوى باترسون او ليستون .

وقد افوجىء كلانا .. محمد كلاى وانا بحمزة يفاجئنا برقصة تويست كان بارعا الى درجة ان كلاى سقف له .

وحمزة يرقص التويست فى معسكر الاعداد لدورة طوكيو . وقد طلب المدرب الالمانى جونثر من كل الملاكمين ان يتعلموا هذه الرقصة بعد ان شاهد حمزة يرقصها ببراعة ، لانه اكتشف انها تفيد جدا تليين جسم الملاكم .

ان محمود حمزة بطل ملاكمة وراقص تويست وكهربائى سيارات.

نتيجة مسابقة الكرة

١١ فقط تكهنوا بالنتيجة الصحيحه لبطولتي الدورى العام والكأس . أجابوا علي الأسئلة الأربعة موضوع مسابقه ((نجوم الرياضه))الاجابات الصحيحة التي أسفرت عنها نتائج البطولتين . أشترك فى المسابقة ١٫٧١٨ قارئا . كان التعصب الأعمي والعواطف هما السبب فى عدم وصول كل هذا العدد الي نتائج قريبة من النتائج الصحيحه ...

مختار التتش يسحب اول ورقة تحمل اسم الفائز الاول



الفائزون الخمسة

فاز بالجوائز الخمسة التى رصدت للمسابقة المتسابقون الآتية أسماؤهم:

الجائزة الأولى

* وقدرها ٥٠ جنيها .. فاز بها : سهيل بسادة حنا – ٤١ شارع عرفان بمحرم بك بالاسكندرية

الجائزة الثانية

* وقدرها ٢٥ جنيها .. فاز بها : احمد الماوردى – ٤١٨ طريق الحرية رمل الاسكندرية .

الجائزة الثالثة

* وقدرها ١٥ جنيها .. فاز بها : عبدالوهاب ابراهيم عبد الوهاب ١٤ شارع عطا الله حنا بالترعة البولاقية بشبرا .

الجائزة الرابعة

* وقدرها ١٠ جنيهات .. فاز بها : حسن محمد الخولى – ٢ شارع دوس ببور سعيد .

الجائزة الخامسة

* وقدرها ٥ جنيهات .. فاز بها : محمود صلاح الدين خليل بجاردن سيتى بالقاهرة .



تم السحب بمكتب التنش .. كان المشتركون من جمهور الاهلى أكثر من جمهور الزمالك . . .

وادارة مجلة الكواكب ترجو من السادة الفائزين الحضور الى مقرها بمؤسسة دار الهلال لتسليم الجوائز التى فازوا بها يوميا من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر .

كيف سحبت القرعة

تم سحب القرعة بمكتب السيد محمود مختار التتش . اول ورقة سحبها كانت تحمل اسم الفائز الاول . والثانى ورقة سحبها كانت تحمل اسم المتسابق الثانى . وهكذا

التكهنات الصحيحة

كانت الاسئلة التى وضعت للمسابقة هى :

- من هو اول المجموعة الأولى؟
- من هو اول المجموعة الثانية؟
- من هو بطل الدورى العام ؟
- من هو بطل الكاس ؟

التكهنات الاحدى عشر الصحيحة قالت الاجوبة الصحيحة الآتية :

- اول المجموعة الاولى .. الترسانة .
- اول المجموعة الثانية .. الزمالك .
- بطل الدورى العام .. الزمالك .
- بطل الكاس . القناة .

جمهور الاهلى فى المسابقة

كان الذين اشتركوا فى المسابقة من جمهور الاهلى متفائلون جدا ١٨٧٣ متسابقا تكهنوا بان الاهلى سيفوز ببطولتى الدورى والكاس ٢٤٨٩ متسابقا كانوا اقل تفاؤلا وتكهنوا بأن الزمالك سيفوز ببطولة الدورى العام والاهلى ببطولة الكاس .

جمهور الزمالك فى المسابقة

جمهور الزمالك مازال اقل عددا من جمهور الاهلى . انصاره الذين تكهنوا بفوز الزمالك بالدورى والكاس عددهم ٢٧١٢ متسابقا .

وجمهور الترسانة

بلغ عدد الذين تكهنوا بان الترسانة ستفوز بالدورى والكاس ١٤٦٨ متسابقا . اعتقد ان جمهور الترسانة بهذا العدد من المشتركين فى المسابقة قد تزايد هذا العام كثيرا .

القناة والاسماعيلى والاتحاد

تنبأ ٧١٤ بان الاتحاد سيفوز بالكاس . وتنبأ ١٢٣ بانه سيفوز بالدورى . ومن هؤلاء واولئك ٧٣ تكهنوا بأن الاتحاد سيفوز بالبطولتين

اما الأسماعيلى فقد تكهن ٩٣٨ بانه سيفوز بالدورى . وتكهن ٣١٩ بانه سيفوز بالكاس . ومن هؤلاء واولئك تكهن ١٢٤ بانه سيفوز بالبطولتين .

وجمهور القناة قليل العدد . تكهن ٦٧ بانه سيفوز بالدورى . وتنبأ ٣٩ بانه سيفوز بالكاس .. ولكن ١١ فقط هم الذين تكهنوا بانه سيفوز بالكاس والزمالك بالدورى .

وطنطا .. الهابطة

متسابق واحد كتب أن طنطا ستفوز ببطولة الدورى العام . ولكن طنطا لم تستطع حتى البقاء فى الدورى الممتاز وهبطت الى الدرجة الاولى

وكل عام وانتم بخير

الذين خانتهم القرعة

قرر السيد مصطفى بهجت بدوى عضو مجلس الادارة المنتدب لمؤسسة دار الهلال مكافاة الستة الذين خانتهم القرعة باشتراكات مجانية فى مجلة « الكواكب » لمدة ٦ اشهر وهم :

«ابراهيم الجيار ـ محمد السيد عبده سليمان ـ محمدحسن البتوكى ـ عمر عبد الله عمر ـ رجب خالد عودة ـ صلاح محمد على فودة .»

الزهرة الرديئة

قصة قصيرة بقلم حنيفه فتحى

أمينة الصغيرة الحلوة فى الحادية عشرة من عمرها .. والكلب الاسود أملس الجلد الذى لا يزيد حجمه عن قبضة اليدين مجتمعين .. عثرت عليه أمينة يوما ما بجوار سور الارض الفضاء المجاورة لمنزلها .. حيث تسكن هى ووالديها وشقيقتها شقة منها .. طفلة سعيدة .. بيتها الصغير ممتلىء بالحب والحنان .. ودولابها ممتلىء بالملابس التى تليق بطفلة فى سنها وباللعب التى بدأت تحفظها من الكسر والتحطيم وتخاف عليها من الايدى العابثة منذ بلغت الثامنة من عمرها ، فاجتمعت لديها مجموعة من العرائس لا بأس بها . شىء واحد يقيد شعورها الطفلى بالسعادة المطلقة .. أن خروجها الى الطريق دائما يكون بحساب وفى حدود .. انها لا تستطيع اللعب مع أطفال الجيران دون حساب للوقت مثل شقيقيها أحمد ومحمود .. انهما يخرجان الى الشارع يلعبان الكرة وبركبان العجل مع أولاد الجيران ثم يعودان وقتما شاءا ولا أحد يعترض .. أما هى .. فيجب ألا تتغيب بالخارج طويلا ولا يجب أن تغيب عن عينى أمها لحظة واحدة .. وهى تطل عليها من النافذة من وقت لآخر . ولايكاد الظلام يتسلل الى الطريق ليسلب النهار وضوحه .. حتى يمتلىء المكان بالاشباح والعفاريت .. يمتلىء رأس أمها بالاوهام .. فتناديها وتأمرها بالعودة فورا الى البيت وتتعجب أمينة وتسأل « لماذا ؟ »

دائما يأتيها جواب واحد :

هكذا تفعل كل البنات الطيبات

ماذا تقصد أمها بالبنات الطيبات ؟ .. وهل هناك بنات طيبات وبنات رديئات وأين هن البنات الرديئات ؟! وماذا يفعلن فى الطريق ؟! هل يلعبن الكرة ويركبن العجل حتى ساعة متأخرة من الليل كما يفعل الصبيان وكما يفعل شقيقيها أحمد ومحمود .. انهما اذن صبيان رديئان .. ولكن لماذا لا تحاسبهما أمها ؟! .. وتهز كتفيها وتذهب الى غرفتها لتلعب بعرائسها

وفى يوم خرجت أمينة تلعب أمام البيت وفوق كتفها كلبها الصغير .. وبرفقتها سميحة صديقتها التى تسكن الشقة المجاورة وهى فى مثل عمر أمينة وان كانت أطول منها وأنحف بدنا ثم انضم اليهما عزيز شقيق سميحة وهو فتى وسيم طويل القامة أسود الشعر أبيض البشرة فى الرابعة عشرة من عمره وطلب من أمينة أن يحمل الكلب فأعطته له ليلعب به بعض الوقت . انها طفلة رقيقة تحب عزيز كما تحب أحمد ومحمود وكما تحب سميحة وكما تحب أيضا كلبها وكل الذين يلعبون معها

وحمل الفتى الكلب .. وداعبه ودلله .. ثم وضعه فوق الارض وجرى الكلب فجرت الفتاتان خلفه . وسار خلفهما عزيز وهو يضحك . .. وأخذ الكلب ينبح ويهز ذيله الصغير والفتاتين تمرحان خلفه وتضحكان وتصيحان .

وفى الحديقة العامة الممتلئة بالاطفال والمربيات .. دلف الحيوان ومن خلفه الصغيرتين السعيدتين فى مثل سعادة الحيوان

وقال عزيز :

ـ اتركتما الان لاذهب الى السينما

وأخرج عزيز بضعة قروش من جيبه ووقف يحصيها ثم قال موجها الحديث الى شقيقته : اذا سألت عنى ماما قولى لها انى ذهبت الى السينما التى بجوار البيت

وقالت سميحة وهى ما زالت تجرى وتدور خلف الجرو الصغير :

ـ حسنا حسنا .. اذهب

وقفز قلب أمينة فى صدرها .. انها تريد أن تذهب الى السينما أيضا .. ولكنها لا تستطيع ... لا بد أولا من موافقة أمها .. ثم لا بد من مرافقة شقيقها الاكبر لها . وأحمد ليس موجودا بالبيت فلقد ذهب هو ومحمود لزيارة عمهم منذ الصباح ولم يعودا بعد واخذت تعبث بطرف ضفيرتها فى حيرة وتردد ثم قالت :

ـ نذهب معك حتى مدخل السينما ..

ورافقته الفتاتان الى هناك ثم تركتاه وعادتا الى الحديقة .. حيث تركتا الكلب ولكنه كان قد اختفى .. أين ذهب هذا العفريت الصغير .. واخذت الصغيرتان تبحثان عنه .. فى أحواض الزهور .. بين الحشائش الطويلة .. والاشجار المتعانقة .. ولكن دون جدوى .. وبدأت دموع الخوف والقلق تملأ عينى أمينة .. ان كلبها لم يعش معها أكثر من أسبوعين منذ لقيته بجوار السور .. تائها .. وهى الان تخشى أن يذهب سريعا كما لقيته .. تائها ـ ولكن الكلب لم يكن بالحديقة كلها .. فخرجت الطفلتان الى الطرقات المحيطة بالحديقة . وغربت الشمس وراء الافق .. وبدأ الظلام يزحف على الحى .. وبدأت سميحة تشعر بالقلق لتغيبها الطويل عن بيتها .. فأبدت رغبتها فى العودة .. والحت .. ثم قفلت بمفردها عائدة .. وبقيت أمينة تكمل البحث وتلف فى الطرقات حول الحديقة التى أغلقت أبوابها ـ فجأة .. واذا بالحيوان الصغير يمرق من بين قدميها فتكاد تتعثر فيه .. وصاحت تهتف بأسمه فى فرح وتدليل .. وانزاح عن قلبها كابوس الشقاء الذى جثم عليها خلال ساعتين كاملتين .. وحملت كلبها وأسرعت تعدو الى البيت .

ودقت الصغيرة الجرس .. وفتح باب الشقة فورا وامتدت يد أمها تجذبها من ضفيرتها الى الداخل ، وصرخت أمينة وهى تزداد تشبثا بالكلب ، وطاف فى ذهنها سؤال سريع .. « كيف علمت أمها بأنها كادت تفقد الكلب ؟ » .. وصاحت بأمها :

ـ ها هو .. لقد عثرت عليه ..

ولكن أمها لم يكن يهمها الكلب .. لم يكن يهمها فى الوجود الا غياب ابنتها حتى هذا الوقت ، فصرخت قائلة :

ـ أين كنت حتى الان والساعة قد أشرفت على الثامنة ؟

وصاحت منى وهى تلقى بالكلب من بين يديها فيجرى مبتعدا عنها ويتركها تتلقى العقاب وحدها :

ـ كنت أبحث عن كلبى وقد ضاع منى فى الحديقة

ـ ولماذا ذهبت الى الحديقة ؟

ـ كنت العب أنا وسميحة بالكلب فجرى الى هناك وجرينا خلفه

ـ لا .. هذا كذب .. لقد ذهبت الى هناك لكى تبتعدى عن عينى حتى لا أراك ولا أدركك

ـ أبدا والله هذا هو ما حصل

وقالت الام فى لهجة ذات مغزى :

ـ ألم يكن معكما أحد آخر ؟

ـ كان معنا عزيز ..

وقالت الام فى لهجة خبيثة :

ـ لقد رأيته من الشباك وهو يسير معكما .. وماذا كان يريد منك ؟

ـ لم يكن يريد شيئا .. كان يلعب معنا بالكلب ..

وصاحت أمها :

ـ ألم أمنعك مائة مرة من اللعب مع الصبيان .. ألم أقل لك ان هذا عيب ؟

ـ والله العظيم هو الذى أتى دون أن أقول له أن يأتى ..

وجذبتها أمها من اذنها ثم قالت فى لهجة حادة كأنما تلقى فى وجه ابنتها بقنبلة



— لقد رأيت سميحة تعود منذ أكثر من ساعة فماذا كنت تفعلين أنت وعزيز وحدكما بالليل ؟

— لا أبدا .. لقد ذهب هو الى السينما قبل أن تعود سميحة الى البيت بمدة طويلة .. ولما تاه الكلب .. بقيت انا أبحث عنه

— تظنين انى أصدقك ...

— لا .. لا أبدا

ورنت صفعة قوية على وجه الصغيرة وقالت امها :

— أيتها البنت الرديئة .. قولى الحقيقة وخبريني ماذا فعل بك عزيز .. فى الظلام ..

وأخذت أمينة تبكى بحرقة واستطردت الأم :

— يعجبك بياض بشرته ؟ .. يعجبك شكله الحلو ؟

الام تأبى أن تصدق .. والطفلة لا تكف عن البكاء وقد دهمها شعور قوى بالذنب .. ليت امها تسامحها قد تكون ارتكبت ذنبا دون ان تدرى .. نعم لقد لعبت مع عزيز .. وهذا ذنب كاف .. ليت امها تغفر لها .. ثم أخذت ترجو وتستعطف ان تغفر لها ، وتؤكد انها لن تعود الى هذا الفعل مرة أخرى ..

أخيرا دفعتها أمها الى غرفتها وأمرتها أن تشرب كوب اللبن الذى أعدته لها من قبل ثم تأوى الى فراشها .. وهى تهددها بابلاغ أم سميحة ما حدث حتى تمنع ابنتها من اللعب معها بعد اليوم

وساد الغرفة ظلام وسكون .. ووضعت الصغيرة رأسها فوق الوسادة .. ولم يغمض لها جفن .. وامتلأت الغرفة بالاشباح .. وامتلأ رأسها بالاوهام .. الخيال الصغير يتفتح ويتضخم فى ظلام الليل .. الاحلام البريئة المتوثبة تتطاير وتتصادم ثم تفرقع وتتلاشى كفاقيع الماء .. والاوهام تحل محلها وتتحول الى أصباغ من الخوف والخجل والقلق تلون نفس الصغيرة بألوانها الفاقعة والقاتمة .. فترتجف الطفلة فى فراشها ، دموعها تسابق خيالها وهى تردد لنفسها .. أنا رديئة .. افاسدة .. هذا صحيح .. امى تقول ذلك .. لقد لعبت مع عزيز .. ولكن ماذا فى ذلك ؟ واى ذنب ؟ لست ادرى ولكن امى تقول اننى اخطأت .. امى تسألنى ماذا فعل معك فى الظلام بمفردكما ؟ ماذا تقصد ؟؟ ماذا يستطيع الولد ان يفعل مع البنت فى الظلام وهما منفردان ؟؟ أود ان أعرف .. يجب أن أعرف .. يجب .. يجب يعجبك بياض بشرته ؟ .. يعجبك شكله الحلو ؟ لماذا تريد ان تخجلنى ..

هو تماما كما تقول امى .. أبيض اللون جميل الشكل .. وأيضا شعره أسود ناعم .. وعينيه خضراوين رموشهما طويلة أطول من رموش عينى .. كيف لم أتنبه لذلك من قبل

وزحفت فوق شفتيها ابتسامة صغيرة واتسعت ابتسامها .. ثم ضحكت فى الظلام ضحكة ماكرة .. وقد حرصت على أن تضع يدها على فمها كعادتها وهى تضحك





أبوبثينه يقدم

بيني و بينك





اين الصواب

* قرأت في الكواكب أن الممثل جاك شاربيه لم تكن شهرته لزواجه من ب. ب. وقرأت في مجلة اخرى العكس . وان ب.ب هي التي قدمته للسينما وهي سبب شهرته .. فما رأيك في هذا العك ؟
اسكندرية ـ عبد الرحمن محمود

● كل من المجلتين على حق. ب.ب قدمت شاربيه للسينما ولكن سبب شهرته أنه فنان مجيد ولهذا اشتهر ولو قدمت انسانا « لحمة » لاختفى

البرامج الاوربية

* اريد معرفة عنوان الاذاعة للبرامج الاوروبية . وهل اكتب لها بلغة اجنبية أو بالعربية ؟
اسكندرية ـ نور الدين حسني

● هو نفس عنوان البرامج العربية . فاذاعتنا تصدر من دار واحدة . وعنوانها شارع الشريفين . او شارع علوى بالقاهرة ، واكتب باية لغة تعجبك

الموسيقى التصويرية

* شاهدت افلام سنة ١٩٦٣ فلم تعجبني الافلام التي توضع لها موسيقى تصويرية فما رأيك ؟
السويس ـ اسماعيل سعيد

● الواقع ان الموسيقى التصويرية لبعض افلامنا من نوع يثير الاعصاب ويقلب الدماغ وبعضها « ملطوش » من الموسيقى الغربية ومحشور حشرا في الفيلم .. وارجو ان يتنبه المسئولون لهذه الكارثة

الفقر

* قيل لو كان الفقر رجلا لقتلته . ولو كان امرأة فماذا تفعل
حلوان . محمد خيوي على احمد
حلوان ـ محمد على احمد

● يعني حاعمل فيها أبه ... حا أتشطر على واحدة ست !

تحبيشة !

* اعجبني عدد الكواكب الاخير اذ وجدت فيه « تحبيشة » ممتعة من المقالات والصور والاخبار والضحك والفرفشة . ربنا يوفقكم.
سمنود . آنسة . م . ل.

● ربنا يجبر بخاطرك يابنتي . لتحتي نفسنا الله يفتح نفسك ياشيخة !

مشروع فنانة

* أولا اهنئكم على توفيقكم في الصلح بين الفنانة ماري منيب والاستاذ بديع خيري . وثانيا بما انني اهوى الفن . فارجو أن تقدموني لاى مخرج سينمائي أو تليفزيوني علما بانني طالبة بالمرحلة الثانوية التجارية
طنطا ـ نوال رجب

● أسمعي نصيحتي وانا زي والدك . اتمي دراستك اولا ثم ابحثي عن الفن . فالفن لم يعد اجتهاد «وفهلوه» بل أصبح علما ودراسة الى جانب الموهبة .

احصاء !

* كم رسالة تصلك في اليوم . وما هو النظام المتبع في الرد على رسائل القراء ؟
السويس ـ عبد الله محمد احمد

● تتراوح الرسائل بين ١٠٠ و٢٠٠ اسبوعيا لباب بيني وبينك وحده . وفي أوائل الشهر تزيد لان القراء بيبقوا « متحيين » أما نظام الرد عليها فهو انني اقرأ كل رسالة كلمة كلمة برغم رداءة خط بعضها الى حد مرهق . واختار منها ما يصلح للنشر . في حدود الحيز المخصص لها بالمجلة .. والباقي يؤجل . والاغاني والازجال تأخذ نفس الاهتمام . واحب أن انصح للقراء الأعزاء بالاختصار وتوضيح الخط

في الرياضة

* بذمتك أنت أهلاوي ولا زملكاوي ؟
النجف ـ العراق . هادي رزاق غازي

● ما دام حلفتني بذمتي حتقول الحق .. أنا زمهلاوي .

مولد !

* اريد معرفة عنوان المخرج التليفزيوني محمد سالم فقد حاولت مقابلته بدار التليفزيون فلم أتمكن لانه « مولد »
ميت سلسيل ـ عبد العظيم موافي

● وما فائدة معرفة عنوان المنزل وهو لا يدخله الا لينام ؟

هدايا الكواكب

* نحن قراء الكواكب في الجزائر محرومون من هداياها لانها تصل الينا خالية من الهدايا . نرجو أن تدبروا أمر هذه المشكلة .
الجزائر ـ عمار خنوف

● نحن لا يرضينا أن يحرم فريق عزيز من قرائنا من هدايا المجلة نحن لا نتحمل النفقات والمتاعب في اخراجها الا من أجل القراء . وسنعمل كل ما نستطيع لتلافي هذه الشكوى

الاسم والعنوان !

* لماذا لا تخصصون جزءا من المجلة لنشر عناوين الفنانين الذين ينقلون مساكنهم الى مساكن جديدة؟

لان بعض الفنانين والفنانات بيعزلوا عشان ما حدش يعرف عنوانهم تمام زي ما خبيت انت أسمك عنا !

حلاوة الدنيا

* أريد أن تنشروا في اعدادكم القادمة صورة لفريد الاطرش هدية. واريد معرفة عنوانه .. وفي احدى اغاني فريد يقول « الحياة حلوة » فهل صحيح الحياة حلوة
الموصل ـ انسة ساهرة

● نشرنا من قبل صورا لفريد الاطرش . والبقية تأتي . أما عنوانه فهو ٧٧ شارع النيل بالجيزة . أما الحياة فهي حلوة صحيح لكن مفيش حلاوة من غير نار !



تلغرافات

الى محمود سلامة زغلول بدمنهور
فاطمة رشدي افتتحت مدرسة للتمثيل ، وتجاهد في سبيل الفن اطمئن فان الدولة ترعاها بعد هذا الجهاد الطويل

الى عبد المحسن على الخطيب ـ رفح فلسطين
لو كانت عندي نسخ زائدة من ديواني لما تأخرت عن تلبية طلبك

الى احمد البسيوني التونسي ـ ليبيا
شكرا لك على تمنياتك وحسن تقديرك ، تكهناتك وصلت بعد ظهور نتيجة الدوري والكأس . كل سنة وانت طيب

الى نجاة محمد بالمنصورة
الكواكب ونجاة الصغيرة ترحبان بصداقتك . عنوان نجاة هو شارع حسن صبري بالزمالك ت ٨١٨٢٨٨

الى محمود محمد عبد السميع بيلاج حلوان
انت نسيت تحط الموال في الجواب ... اللي واخد عقلك يتهنى به .

الى فوزى كلش ـ كليوباترا . اسكندرية
الالتحاق بمعهد السينما يكون بالثانوية العامة . وعنوانه بمدينة الفنون بالهرم

الى صالح بالحاج نهج الملاسين ـ الجمهورية التونسية
شكرا على محبتكم . وتحياتنا لكم ولكل اخ تونسي

الى عبد الله محمد الذبياني ـ المكلا حضرموت
عبد الحليم يشكرك على عواطفك نحوه ، وسيكتب لك في اول فرصة بعد الانتهاء من بعض مشاغله الفنية

ركن الأغاني والأزجال

مابين عمري وبين حبك ... رواية الناس بتنقلها
وبين حرماني من قربك ... سنين ابكي على طولها
سنين مرة سقيتها لي من الحرمان
ولا مرة حليتها لي ولو بحنان
وانا صابر على القسوة ... وطول الهجر علمني
ما ازيدني حبنا همسة ... ويمكن يوم تكلمني
ما بين عمري وبين حبك
اشوف الماضي من حالي ... خيال بيحيني في املي
ولما اصحى على آمالي ... ودمع عيوني يندم لي
واملا كاسات وافضيها ... ليالي طوال
واقول هيهات اعيش ... فيها على دي الحال
وليه اصبر على دي النار ... وافني العمر للآخر
واقاسي الهجر ليل ونهار ... وعمري يدوب وانا صابر
وبين عمري وبين هجرك
ملكت الروح وسلمتك ... وجودي في الحياة كله
وغبت سنين ما كلمتك ... على نار الجفا وذله
وتتدلل بدون لازمة وتجرحني
واندلل على كلمة تريحني
واستنى سنين وشهور ... على احلام تحققها
وحبي لم يشوف النور ... وعيني الدمع يحرقها
وبين عمري وبين حبك ... رواية الناس بتنقلها
وبين حرماني من قربك ... سنين ابكي على طولها

احمد محمد سعفان

المحرر ـ مقطوعتك جيدة ومعظمها سليم الاوزان . والاحظ ان بعض ابياتها في منتهى القوة وبعضها متهافت . يحتاج الى تقوية حتى لا يكون سمو المعاني وهبوطها كالمطبات المرهقة . اما الاوزان التي افلتت منك ففي الشطرات « خيال يحيني في املي » و « ولما اصحى على امالي كما ان « القسوة وهمسة » ليس فيها الالتزام الذي رأيناه في القوافي الاخرى . انها بداية طيبة ولو بذلت اهتماما اكبر فان وصولك الى مكانة طيبة امر محقق وسريع .. استمر ونحن على استعداد لبذل كل عون لك

نصائح

اسمع مني كلمة حا اقولها ... فكر فيها بلاش تهملها
برضة الدنيا فيها حبايلها ... مرة تجيبها ومرة تشيلها
ليه بتفرق قرشك ليه ؟ ... ليه بتقول على نفسك بيه
اول يوم تصرف لي جنيه ... واخر الشهر تقول بريه

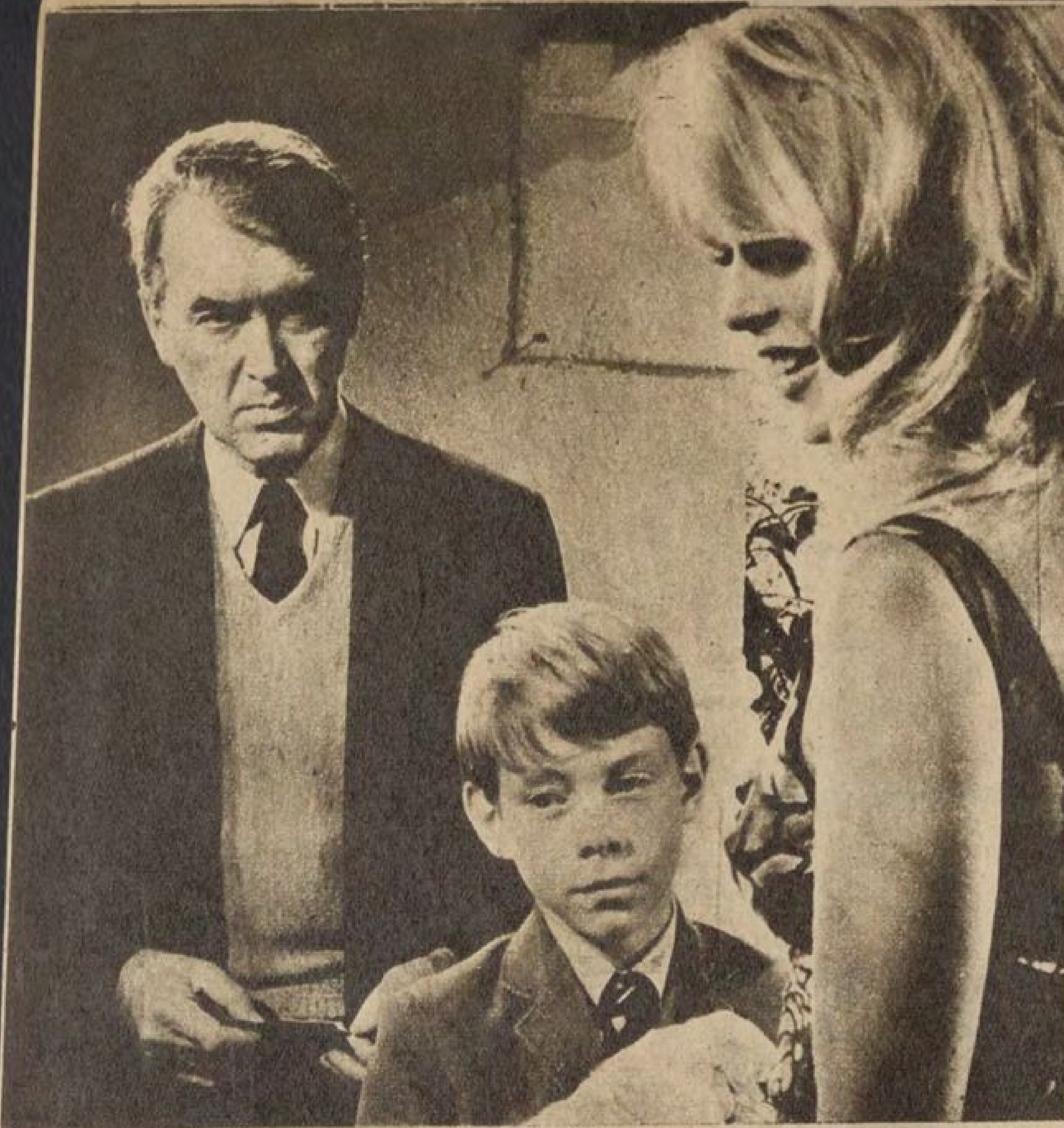
بور سعيد . عبده اسكندر رزق الله

المحرر ـ اكتفينا بهذا القدر من مقطوعتك لان البقية مختلة الاوزان . وهذا القدر يصلح بداية لمونولوج اجتماعي . حاول ان تنظم الباقي من وزن سليم . وان تصحح ما في هذين الكوبليهين من اوزان مختلة ولا تنس ان كلمة « بيه » قد حذفت من قاموس حياتنا



صديق "ب ب"





الصبي الصغر ارازموس صديق بب اقام معها اسبوعا .. سيمثلان فيلما يشترك معهما فيه جيمس ستيوارت والفيلم كوميديا حديثة .

الجديد



باريس كلها تكلمت عنه .. قالوا انه امريكى .. وسيم .. اسمه « بيلى مومى » .. قضى معها فى مسكنها فى باريس اسبوعا على الاقل كانت بريجيت لاتكاد تتكلم فيه غير الانجليزية .. التى تعلمتها عندما ذهبت الى انجلترا منذ عامين لتمثل فيلم « بابيت تذهب الى الحرب»

ولم يعرفوا الا أخيرا ان «مومى» لايزيد عمره على عشر سنوات ،وانه جاء ليعمل فى فيلم جديد لشركة « افوكس القرن العشرين » اسمه « ارازموس ،ذو الوجه الذى يكسوه النمش » .. وان « بريجيت » تقوم بدور اساسى فى هذا الفيلم .. ويقوم ببطولته النجم الامريكى « جيمس ستيوارت » .. الفيلم كوميديا حديثة و « جيمس ستوارت » فيه هو « البروفيسور ليف » الذى يؤمن بالفنون والعلوم الانسانية ويكره "الذرة" واهتمامنا الكبير بها فى هذه الايام .. و«بيلى مومى » هو ابنه الذى يشاء حظه ان يوهب عقليةرياضية علميةلاتهتم الا بكل ما يغيظ وآلده ويثير سخطه ..

الحقيقة ان الطفل العبقرى يهتم بشىء واحد آخر هو .. «بريجيت»!

و « بريجيته » دورها فى هذا الفيلم صغير نسبيا ، لم يستغرق العمل فيه اكثر من أسبوع ،ولكنها قبلته لانه أولا يجمعها بنجم هى شخصيا معجبة به ولعلها كانت تتمنى ان تقف امامه يوما ..ولأنهم ثانيالم يبخسوا أجرها فقد أخذت عن الايام السبعة ٨٠ الفا من الدولارات !

والطريف أنه عندما لاحظت « بريجيت » ان اللقطات التى سوف تشترك فيها سوف تكون فى مسكن مثل مسكنها .. الحت فى أن يتم التصوير فى مسكنها ..ويقال انها فعلت ذلك لتبتعد عن الصحفيين بقدر الامكان، لأنهم فى المدة الأخيرة ضايقوها كثيرا خاصة بعد عودتها من الرحلة التى قامت بها الى أمريكا الجنوبية مع صديقها «بوب زاجورى» .. وتم التصور فى مسكنها بنجاح تام واهدت « بيلى مومى » بعد ذلك احدى صورها موقعة بامضائها ..

« بيل » فرح بالصورة جدا وعندما رجع الى بلاده لم تكن تفارقه حتى عندما يذهب الى « مدارس الاحد » .. وهى المكان الذى اكتشفته فيه زوجة « جيمس ستوارت » عندما كان المنتج يبحث عن طفل عليه مخايل الذكاء .. ويكسو وجهه النمش !

الأدب ... والفن



برشاقة عجيبة ، أعلن أنيس منصور فى مقدمة كتابه «وداعا أيها الملل» أنه وجد علاجا للملل ثم خصص أكثر من مائتى صفحة لاحاديث طويلة مبعثها الوحيد هو الملل

صباح الخير.. أيها الملل!

بقلم : كمال النجمى

●● الملل عند أنيس منصور له معنى آخر غير المعنى الساذج الذى اعرفه أنا وانت ..

فانت وانا نشعر بالملل من رتابة الحياة مثلا ، او من تشابه برامج التليفزيون ، او من ركود مباريات كرة القدم !

وهذا النوع من الملل نابع من ملابسات الحياة اليومية لى ولك ولسائر الناس .. وهو موجود فى كل مكان وزمان ، وسيظل الانسان يعانيه ، بدرجات متفاوتة فى كل المجتمعات ، حتى فى المدينة الفاضلة التى تخيلها الباحثون عن حياة افضل !

أما الملل الذى يعنيه أنيس منصور ، فهو الملل الفلسفى ..

الملل من المأزق الخالد ، والتوحد فى هذا الوجود، والاخفاق الذي يجعل جميع الاعمال الانسانية متساوية فى المصير !

هذا هو الملل الذى يعنيه أنيس منصور ، وليس معنى ذلك أنه يعانيه ..

فهو يعنيه فلسفيا ، أما معاناته فتتعلق بظروف حياته الواقعية ، ولا أظن أن فى حياته الان ما يجعله يعانى الملل الفلسفى الذى يعنيه فى كتاباته !

فى الماضى ، كانت حياة أنيس منصور شاقة مؤلمة .. نشأ ويداه فارغتان من كل شىء ..

وعندما التحق بقسم الفلسفة فى كلية الاداب ، كان بعض أساتذة هذا القسم يتكلمون كثيرا عن نيتشة وهايدجر .. وفى النهاية وصلوا الى جان بول سارتر ..

ان أنيس منصور الذى نشأ فيما يشبه ظروف البروليتاريا ، من انقطاع أسباب التملك، بل وأسباب الحياة نفسها ، لم يلتق بفلسفة تعبر عن واقع هذا الحال ، وترسم طريق الخلاص منه ، وانما التقى بفلسفة تنوح على مصير الانسان ، وتشيعه باليأس القاتل الى مقره الابدى فى ظلمات الاخفاق !

فمن الذى يلومه بعد ذلك ، وهو ماض فى طريقه الفلسفى الذى وجده ؟!

صحيح أنه نجح فى حياته .. أصبح كاتبا مشهوراً وصاحب أسلوب فى الكتابة يقل نظيره جمالا واشراقا وحيوية ولطفا ، وأصبح رئيسا للتحرير، وعضوا فى لجان مسرحية، ونجما تليفزيونيا واذاعيا ، وفتى محبوبا ..

ولكن هذا كله دواء للل الحياة اليومية ، لا للملل الفلسفى العميق الذى أصيب أنيس بجرثومته فى قسم الفلسفة بكلية الاداب ، وهو شاب صغير يرى الحياة عابسة له ! ..

والحياة تتسع للملل الفلسفى

ان الكاتب الذى يعبر عن ملله الفلسفى بصراحة ، أفضل من الكاتب الذى يضع على رأسه





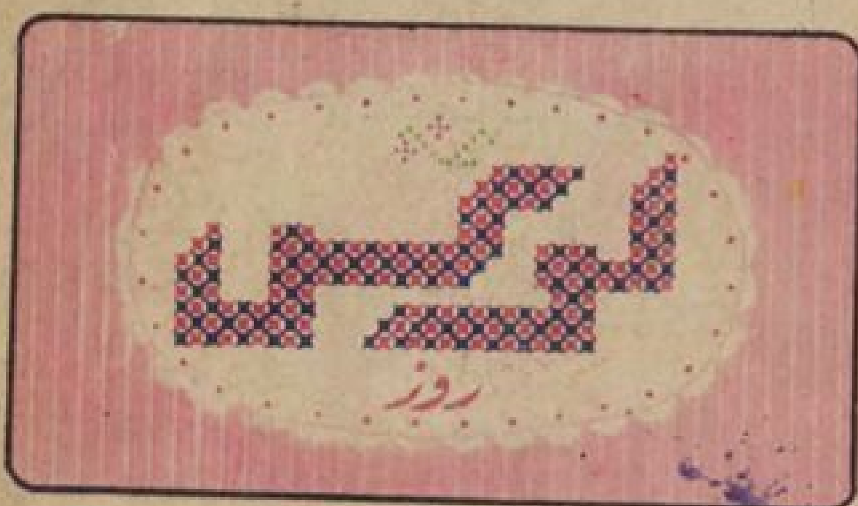
أنيس منصور حاول بهذا الكتاب أن ينقد أفكاره عن الملل . . .

الآن صابون لوكس للتواليت فى ألوان جديدة زاهية !





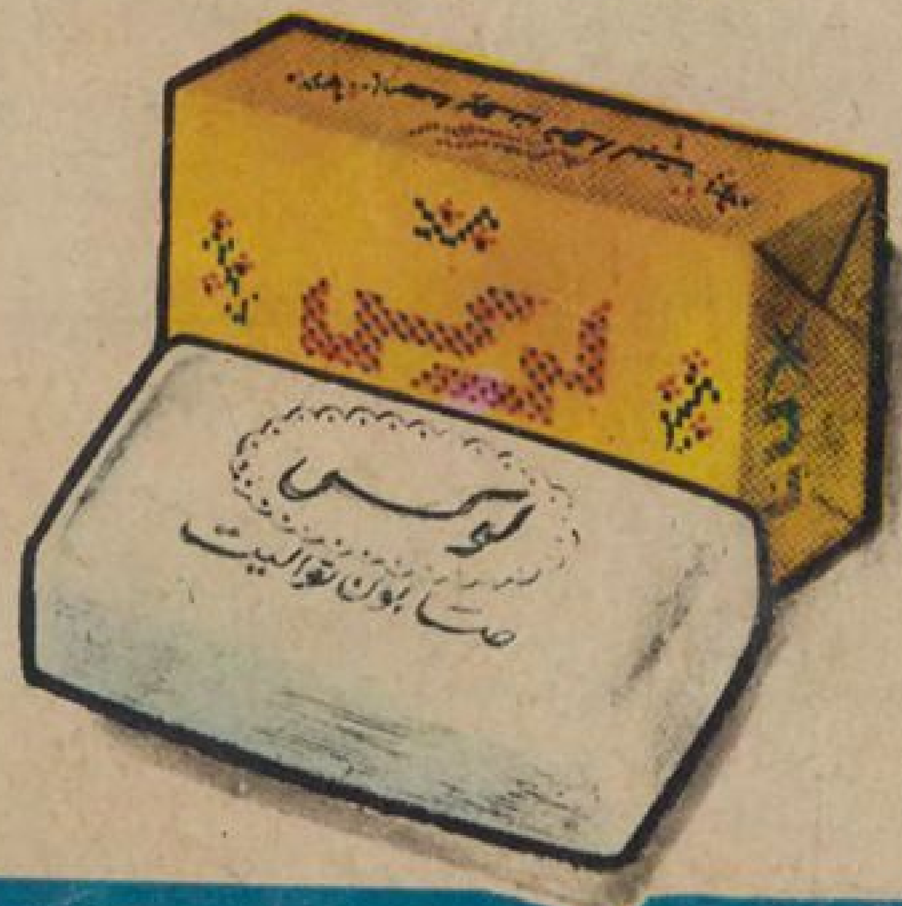






ناتالى وود «نجمة وارنر»

ناتالى وود تقول «إن صابون لوكس للتواليت يجعل بشرتى ناعمة جذابة» وأنت أيضاً يمكنك أن تجعلى بشرتك جميلة ناعمة باستعمال صابون لوكس للتواليت ذو الرغوة النقية والرائحة العطرة .



صابون التواليت
لوكس
صابون الجمال لكواكب السينما

انتاج شركة المنتجات العالمية

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية